

ИТОГИ КОНКУРСА

Новый облик старого места

Вчера, 24 февраля, в Большом зале мэрии состоялось торжественное награждение победителя и участников конкурса дизайн-проектов по благоустройству Богоявленской площади.



Так будет выглядеть Богоявленская площадь.

Победителем стала архитектурно-строительная группа в составе Кирилла Тихонова, Дмитрия Круглова и Александра Киселева. В конкурсе проект участвовал под номером 6, под ним же размещен на сайте Комитета по рекламе и наружной информации и оформлению города <http://kr76.ru>.

Именно этот проект придаст новый облик одному из самых знаковых мест Ярославля.

Городские власти 12 августа 2015 года объявили конкурс на лучший проект по благоустройству центральной площади города. Зарегистрировались 27 участников из Ярославля, Тутаева, Рыбинска и Москвы. В их числе оказались и начинающие дизайнеры, и опытные архитекторы, такие, как, например, автор часовни Казанской иконы Божией Матери у музея-заповедника Григорий Дайнов, дизайнер ТЦ «Аура» Елена Митрофанова. Голосование жюри в рамках второго тура конкурса дизайн-проектов по благоустройству Бого-



явленской площади состоялось 18 февраля. По результатам первого тура члены жюри высказали свои замечания по каждому из 16 представленных проектов и предложили авторам их доработать в срок до 5 февраля 2016 года. В итоге свои доработанные проекты прислали 11 из 16 конкурсантов. Все, за исключением одного москвича, — ярославцы. Участники предлагали различные стилистические варианты оформления площади.

— На втором туре все проекты подтянулись, были учтены замечания жюри. Все 11 проектов выполнены на высоком уровне, и все можно реализовывать. Мы давали конкурсантам рейтинговую оценку. Решающими критериями были реальность, тактичность, надежность, хорошие функциональные качества. В то же время на площади должно быть чисто, свободно. Эстетически проект должен выглядеть достойно, — пояснил член жюри конкурса архитектор Николай Кудряшов.

Начать работы по благоустройству Богоявленской площади планируется весной этого года.

Владимир
КОБЫЛИНСКИЙ
Фото с сайта <http://kr76.ru>



По замыслу авторов проекта на площади появится знак ЮНЕСКО.

Слепну на глазах!

«Здравствуйте! Мне 63 года. Катаракта. Слепну с каждым днем. Операцию делать нельзя, так как у меня сахарный диабет. Как сохранить зрение, не знаю. Помогите»

Не отчаивайтесь. ПРИБОР «ГАЛАЗОМИР» ПОМОЖЕТ ВАМ СОХРАНИТЬ ЗРЕНИЕ ДАЖЕ ПРИ САХАРНОМ ДИАБЕТЕ.



Современная разработка наших ученых «ГАЛАЗОМИР» имеет только натуральные компоненты и способна изнутри бороться с такими заболеваниями, как катаракта, глаукома, отслойка сетчатки и макулодистрофия. Прибор «ГАЛАЗОМИР» поможет вам сохранить зрение в любом возрасте.

Вам достаточно позвонить и заказать «ГАЛАЗОМИР» по телефону (бесплатный номер): 8-800-500-57-35

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

ВЫСТАВКА

В картинной галерее тихого провинциального Данилова открылась выставка «Песнь глухаря» ярославского художника-анималиста Олега Отрошко.

Редкий дар
Олега Отрошко

В небольших уютных залах разместилось 65 работ: живописные полотна, графика, созданные в течение более пяти десятилетий.

Я, как и несколько поколений ярославцев, с Олегом Павловичем знакома с детства: журнал «Юный натуралист» печатал его работы постоянно.

Олег Павлович — участник более сотни выставок в нашей стране и за рубежом. Его картины украшают частные коллекции в США, Японии, Индии, Германии, Франции, Италии, Испании, Китае, Болгарии и Польше.

В анималистике Отрошко нет равных. Внимательный взгляд художника и опытного охотника подмечает любую мелочь в природе, в поведении животных и птиц. Невозможно сосчитать, сколько сотен километров прошел он по лесам, лугам и болотам. Очень любит Олег Павлович изображать глухаря — как символ родной земли.

— Олег Павлович — непревзойденный мастер графики, — говорит художник, руководитель даниловской изостудии Владимир Середа. — Анималистика — сложный жанр, иногда я завидую тому, как хорошо Олег Павлович знает повадки и животных, и птиц.



«Рысь», 1997 год.

Посмотреть на его поющих глухарей, грациозных лосей, волков и рысей водила своих детей. «По картинам Олега Отрошко можно познавать животный мир России... и не только познавать, но и учиться понимать красоту и ценить ее», — писал главный редактор журнала Анатолий Рогожкин. Действительно, каждая работа художника наполнена безграничной любовью ко всему живому.

За долгие годы творческой деятельности Олег Отрошко в совершенстве освоил самые разные техники, формы, стили и жанры живописи: литографию и офорт, линогравюру и акватинту, монотипию, портрет, натюрморт, иллюстрацию и даже монументальную роспись.



«Поющий глухарь», 1998 год.

— Эту выставку организовали мои друзья, — рассказал Олег Павлович. — У меня много учеников по всей стране, один из них, замечательный художник Володя Середа, уже давно эту выставку задумал. «Песнь глухаря» мы предназначаем для детей: хочется, чтобы они любили природу. Без нее мы ничто. Я рад и безгранично благодарен, что на открытие пришло столько людей, которые любят свой край.

Друзья и знакомые Олега Павловича отмечают не только его талант и невероятное трудолюбие, но и замечательные душевные качества, его человечность, которой не научат ни в одной академии.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора



«Художник готовит баню», 2009 год.