



↓
Льора Непочатова.

■ **Льора НЕПОЧАТОВА**
– Виталий Львович, вы на сцене уже почти 70 лет. О чем мечтались, когда вы только начинали свой путь в профессии? Что хотите сегодня?

– Поскольку я из актерской семьи и все время имел отношение к театру, то у меня в общем-то не было альтернативы заниматься чем-то другим. При этом я был уверен, что смогу в профессии интересно выразить себя. С юности играл в самодеятельном театре. Правда, параллельно еще спортом занимался. Но театр все-таки был ближе. Мне хотелось играть для людей, дарить им удовольствие быть знаменитым и в связи с этим получать заслуженное восторженное восприятие зрителя. Хотелось, чтобы люди меня любили. И хотя я был серьезным, не легковесным человеком, актерская стезя была для меня тем, что дарит радость, приносит удовольствие. Ну, мальчишка, что говорить... Родители были против моего решения и, как все актеры, говорили, что это очень трудная профессия, подчас неблагодарная, зависима. Может повезти, а может и нет. Причем независимо от уровня твоего дарования. Хотя об уровне своего дарования у меня было высокое мнение.

– И после школы вы отправились покорять практически все театральные вузы Москвы...

– Причём был абсолютно уверен, что поступлю во все! Я серьезно готовился, показывал актерам и режиссерам Рыбинского театра, в котором в свое время работал мои

Золотая маска Виталия Стужева

Ведущий актер Ярославского ТЮЗа имени В. Розова, народный артист России, лауреат национальной премии «Золотая маска», областной премии имени Федора Волкова, лауреат фестивалей «Люди», «Голоса истории», «Ламбушка», «В начале было Слово» и многих других, в недавнем прошлом преподаватель кафедры актерского мастерства Ярославского театрального института имени Фирса Шишигина Виталий Стужев 21 января отметил свое 85-летие.



↓
«Моя прекрасная леди».

– Тем не менее, не получив образования, вы в 17 лет уже начали работать в театре...

– После неудачного вояжа по театральным вузам Москва я вернулся в Рыбинск, пришел в театр. Из уважения к моим родителям, которые в этом театре уже не работали, меня взяли в школу-студию МХАТ, Щепкин-вуза: школу-студию МХАТ. Расчет актером вступительного состава. Ставку дали мизерную, но зато сразу задействовали в нескольких спектаклях. Мне было чуть больше 17 лет. В те годы я думал в первую очередь о том, какое впечатление я произведу на зрителей. К тому же долгое время я играл героев. Это были красивые костюмные спектакли, пьеса «Плещина и шпатель» – Шиллер, Лопе де Вега, Шекспир... Я тщательно

– Что давало силы оставаться в профессии?

– Очень везло на встречи с режиссерами. Среди них было несколько очень одаренных! Они развлекли меня серьезно внутри профессии. Это Георгий Андреев, соратник Товстоногова, – первый режиссер, который заставил меня думать не об эффекте, а об эффективности. Глубокий след в моей

Редакция газеты поощряет народного артиста России Виталия Стужева, давнего подписчика «Городских новостей»

Львовичу долгих лет жизни, вдохновения, новых ролей и любви зрителей!

жизни оставил Борис Скоморовский, с которым мне удалось поработать Львьева. Потом мне довелось работать со знаменитым режиссером Глебом Дроздовым, учеником Гончарова. И, наконец, с Александром Кузиным. Благодаря им я стал иначе подходить к профессии. Начал думать не столько о тексте, сколько о том, что происходит за текстом. Текст может идти впрокоро – к главному. Играя первый план, всегда держал за ним второй. В какой-то кульминационный момент скрытое до поры вытескивалось! И становилось понятно, что же за загадка у моего персонажа. Так я работаю и сегодня. Текст меня не держит, я о нем не думаю, держу в голове режиссерские задачи и размышляю о нюансах, пристройках, кружевах, импровизациях. Всегда, с каждой новой работой, максимально усложняю свое отношение к профессии.

– Насколько для вас важно, чтобы режиссер давал вам свободу как актеру?

– Я эту свободу и сам беру. На каждую репетицию я прихожу свои наработки. А режиссеры либо принимают, либо нет. Если не принимают –



↓
«Альва паруска».

всего 49 лет, заслуженная артистка РСФСР, одна из самых известных и красивых актрис страны – она была в великолепной форме! Ее приглашали заниматься своим домом и сыном». А меня пригласили в ТЮЗ главный режиссер Александр Кузин. Он когда-то видел нас с женой на гастролях в Малом театре, узнал, что я приехал, и позвал. Сначала ввел меня на роль Капулетти, отца Джульетты, вместо заблудшего артиста. А дальше был спектакль своего рода продолжение истории – по пьесе Г. Горина «Умная обая дома». Капулетти и Монтекки переходили в этот спектакль. Монтеки играл Владимир Гусев. И когда мы с ним репетировали, Кузин признавался, что редко получал такое удовольствие от актерской импровизации. Одной из самых интересных работ был спектакль «Последние» по Горькому, где я сыграл роль Ивана Коломийцева, главу семьи. В роли детей были заняты студенты Кузина – мальчишки и девочки еще совсем. Мощнейшая работа Александра Сергеевича! На всех фестивалях нас встречали овациями, и эта постановка должна была номинироваться на «Маску». Но... в это время начались объединение, разведение театров, скандалы, демонстрации. И Кузин ушел, с ним – и «Маска».

– А в 2019 году вы лично получили «Золотую маску» номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Чем для вас стала эта награда?

– Эта «Маска» дала мне уверенность в себе...

– Уверенность? Вам? Вы давно уже всем все доказали.

– Но все равно это важная оценка. Это удовлетворение амбиций. А амбиции есть у каждого артиста, иначе он не артист. Для меня это было огромное событие! А больше всего эту «Маску» заслужила моя жена Людмила, которая очень хотела, чтобы я получил эту награду, и верила, что так и произойдет. Вернулись мы с женой в Ярославль через девять лет. О работе в Волковском даже речи не шло. Это были именно ей посвящая эту премию. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА И ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА В. СТУЖЕВА

Великолепный Фамусов

Воскресным вечером 21 января в зрительном зале Вознесенских казарм, где сейчас дает спектакли Ярославский театр юного зрителя, яблоку негде было упасть. Давали «Горе от ума».



↓
Браво, юбилар!

■ **Тимофей ВАСИЛЬЕВ**

В этот день поклонники театрального искусства пришли, чтобы поздравить с юбилеем народного артиста России Виталия Стужева. Он блистательно сыграл роль Павла Афанасьевича Фамусова в спектакле «Горе от ума» по великой комедии Александра Грибоедова.

Наверное, нет в России человека, незнакомому с бессмертной комедией Грибоедова. Ее изучают на уроках литературы, фразы из нее переходили в этот спектакль. Монтеки играл Владимир Гусев. И когда мы с ним репетировали, Кузин признавался, что редко получал такое удовольствие от актерской импровизации. Одной из самых интересных работ был спектакль «Последние» по Горькому, где я сыграл роль Ивана Коломийцева, главу семьи. В роли детей были заняты студенты Кузина – мальчишки и девочки еще совсем. Мощнейшая работа Александра Сергеевича! На всех фестивалях нас встречали овациями, и эта постановка должна была номинироваться на «Маску». Но... в это время начались объединение, разведение театров, скандалы, демонстрации. И Кузин ушел, с ним – и «Маска».



↓
Сцена из спектакля «Горе от ума».

«Яркие роли в театре и кино обещали Вам любовь и признание зрителей»

– написал в поздравительном адресе губернатор Ярославской области Михаил Бурлаев. – Вы дарите людям радость от сотрудничества с прекрасным, помогаете задуматься над важными вопросами и найти на них ответы. Талант и мастерство делают любовь непопорочимым образом, которые навсегда остаются в памяти».

ФОТО АВТОРА



↓
Каждый раз на театральной сцене открывается новый смысл бессмертного произведения.