

НАЗАД В ПРОШЛОЕ

Пикник по-советски

Для любителей селфи работали фотозоны в ретро-стиле. Для тех, кто хотел почувствовать себя настоящим стилистом, студией «Big Apple» в сквере был проведен танцевальный мастер-класс.

«Рисовать — это как мечтать, только на бумаге» — под таким девизом прошли уроки по интуитивному рисова-

С помощью чего в СССР учились танцевать рок-н-ролл? Оказывается, с помощью двери с ручкой! Об этом и многом другом шла речь в Музее истории города, где впервые состоялся «Арт-ретро-пикник»

нию. Большинство впервые взяли за кисть, но пара подсказок от руководителя школы искусств «Кудесы» Никиты Гусева

— и получились почти вангоговские пейзажи.

В самом музее прошли театрализованные экскурсии «Все



границы советской романтики», «В советском универмаге» и ретророзыгрыши. Говорили отнюдь не о любви народа к партии. Была романтика авиационная, Дальнего Севера, военная, стройотрядовская с вечерами у костра...

Для желающих — экспозиция, посвященная ярославской промышленности и быту. В 30-е годы в городе строилось много заводов, приезжали на них работать люди молодые, горячие. Из всего имущества — койка с панцирной сеткой, чемодан с вещами, тумбочка на двоих с соседом. Зато сердце полно стремлений. Ну а если любовь нагрят?

Расписались, отпраздновали обедом фабрики-кухни, заселились в выделенный в бараке угол, занавесили его простыней. Вот и все семейное гнездышко. Много ли нужно для счастья? Разумеется, ждали квартиру: от предприятия или государства. Годами стояли в очереди. Впрочем, очереди были везде.

Ну а главным двигателем советской торговли было сарафанное радио. Все покупалось из-под прилавка, с черного хода, из-под полы. А если знакомцев нет — в очередь!

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото автора

ВЫСТАВКА

Погружение в пастель



В Арискин-студии 29 августа открылась выставка Маргариты Журавлевой «Выносимая тяжесть бытия». Работы, созданные за последние два года, по-новому открывают для ярославцев знакомого автора

6+

чале 90-х работала завучем в школе и преподавала изобразительное искусство. С 1992 года художница занималась росписью по дереву в лубочном стиле, а потом создала собственную дизайн-студию.

— Года три назад моя дизайн-студия закрылась, я ушла на пенсию, — рассказывает Маргарита Журавлева. — 2018 — 2019 годы стали для меня «погружением в пастель». До этого я мало знала об этой технике, делала акварельные работы.

С пастелью Маргарита Журавлева «знакомилась» под руководством известного ярославского художника Леонида Малафеевского. Благодаря ему и состоялась выставка «Выносимая тяжесть бытия».

На выставке — натюрморты, любимый жанр Маргариты. Иногда воздушные, ароматные цветы или тонкие, пронизанные светом стеклянные сосуды. Иногда в натюрмортах соседствуют предметы, казалось бы, совсем несовместимые: пухлятые тыквы и молоток с пассатижами, старинная керосиновая лампа с бутылками и старенькая пила.

Названия работ, по признанию автора, рождаются непросто. Одно из них, давнее название всей выставке «Выносимая тяжесть бытия», подарил Маргарите знакомый художник. Сама она видит в этом названии долю иронии.

— Когда берешь лист бумаги, начинаешь писать, становится интересно и забываются все сложности и проблемы, погружаешься в увлекательную работу, — говорит Маргарита Жу-



равлева. — Я любопытна и много чем в своей жизни занималась. После работы пастелью появились новые идеи, планы. Буду воплощать их в жизнь и радовать всех новыми выставками.

Художник Владимир Арискин отметил, что в пастельных натюрмортах Маргариты Жу-

равлевой чувствуется рука дизайнера: ее работы могут прекрасно смотреться в любом интерьере.

Выставка «Выносимая тяжесть бытия» работает до 16 сентября.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора

