

Челюсти отдыхают!

Более 40 райтеров со всей России, в том числе и с Крайнего Севера, собрал граффити-джет в Павловской роще в Дзержинском районе. Огромная стена была поделена на 6 участков. Творили как солино, так и объединившись в команду. Тема – история Волги и речной мир.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

– Для меня это своего рода фантазия на тему Волги-матушки. Решил, что в ее водах может скрываться что угодно: например, вот этот дайвер, – поделился один из художников.

На вопрос, кто он и откуда, ответил: «С планеты Земля».

Фаворитами у художников были, конечно, рыбы всех окрасов, форм и размеров. У москвича Дмитрия Матвеева даже стилизованный медведь из ярославского герба напоминал рыбу-ежа. Смешная и чудачковатая рыба-ротон получилась у художника-дизайнера из Нового Уренгоя Ямало-Ненецкого автономного округа. Вячеслав, выпускник Ивановской текстильной академии, приехал в гости к другу и решил не пропускать граффити-джет.

Некоторые сюжеты райтеров сражали наповал. Шука, поедающая девушку, – творение нашего известного земляка Александра Гарусова, как известно, рисующего в ироничной, комиксовой манере. «Челюсти» отдыхают! По признанию Александра, настроение у него было такое, что он решил немного «пожестить».

Сергей Береснев из города Полярный Мурманской области любит рисовать тггиц: в свое время оставил ярославцам на память петуха и попугая. А теперь стал участником граффити-джета на речную тему.

– Сделал эскиз, отправил, прошел отбор. Честно сказать, не привык так быстро рисовать, обычно уходит 10 и больше часов, но тут



↓ Так видит волжских окуней Татьяна Сру из Москвы.

пришлось быстрее – на солнце обгорали руки. Рисую я уже давно: начинал с букв, а потом перешел на более понятный людям легальный стрит-арт и паблик-арт. Делаю и граффити-поздравления на асфальте, и портреты в стиле поп-арт, – рассказал Сергей.

Москвичка Анастасия Кеменова, дизайнер, выпускница Череповецкого областного училища искусств имени Верещагина, обожает рисовать чудачковатых рыб. Даже ник у нее речной Каррик (по девичьей фамилии Карпова).

– В основном мои персонажи сами баллончиком рисуют шрифт, но его же под водой не

распылишь, поэтому на этот раз я придумала баллончик-рыбу, пускающую пузыри, – улыбается Анастасия. – Чтобы уйти от классики, мне потребовалось много времени, однако иногда мы с мужем Дмитрием выезжаем на пленэры и пишем маслом для души. Он барабанщик группы «Пляж», но, глядя на меня, научился здорово рисовать.

В Москве ее любимое место для творчества – парк Кузьминки, где есть так называемые стены-приветствия для профессионалов.

Своеобразное пересечение времен изобразила ярославна Ксения Крылова, поместив на стену вин-

тажную даму XIX века и волжанку начала XX века. Весьма забавно выглядит рыбак в исполнении Сергея Мочаева (Шкета) из Шатуры. Глаз не отвести от изящных стрекоз Дмитрия Мамонова из Фурманова.

Настоящим старожилом уличного искусства можно назвать костромича Дмитрия Пинкина, чьи минималистичные картины с философским подтекстом и интересной цветовой гаммой всегда приковывают взгляд. В свое время он учился на гравера в Красносельском училище художественной обработки металла, но в 2000 году увлекся граффити.

– Почему моя сова со знаком вопроса? Потому что она из ночи переместилась в день, – объясняет Дмитрий. На каждую свою работу он помещает Балаклава-мэна. Это такой собирательный образ уличного художника-анонима.

Еще один художник – легендарный райтер Антон Сакво. 24 года назад он впервые взял в руки баллончик. Сейчас в Европе его знают как классного татуировщика, а в Москве – как граффитчика и путешественника. Рыжеволосая русалка Антона получилась очень крутой, яркой, с сумасшедшинкой, как все его персонажи. ■

ФОТО АВТОРА



↓ Александр Гарусов решил немного «пожестить».



↓ Сергей Береснев из города Полярный оставил на память ярославцам сома.



↓ Сергей Једу из Костромы наполнил лодку своим фирменным шрифтом.



↓ Анастасия Кеменова (Каррик) обожает рисовать чудачковатых рыб.