

В ДОРОГУ



Наталья Конова – об искусстве финифти.



В музее Царевны-лягушки.



Угличские куклы.



Экскурсия по сказке в Ростове.

Где процветают

Города, входящие в маршрут Золотое кольцо России, с традиционными ремеслами ассоциируются далеко не у всех. И, между прочим, напрасно! В этом смогли убедиться участники пресс-тура, отправившиеся в поездку по Ростову и Угличу.



Нарисуй себе финифть

Пожалуй, самый известный промысел Ярославской области, давно и прочно снискавший славу в России и за ее пределами, – ростовская финифть. В этом году фабрика «Ростовская финифть» будет отмечать сто лет. И, конечно, сюда участники пресс-тура отправились в первую очередь.

Типовое советское здание промышленной постройки, и не скажешь, что здесь трудятся мастера-кудесники эмальной живописи. Через обычную проходную попадаем... в музей финифти. Тут-то нас и настигают красота и изящество.

– Финифть была изобретена во Франции в XVII веке. В XVIII столетии попала в Россию. Тогда она процветала во множестве городов, ею занимались частные умельцы. Постепенно в других городах она исчезла, сохранилась только в Ростове. И со временем превратилась в наш бренд, – рассказывает заведующая музеем Наталья Конова.

В XVIII – XIX веках в Ростове существовали цеха ремесленников, в том числе иконописцев. К ним же относились мастера фи-

нифти, ведь тогда основные сюжеты были связаны с религией. После революции мастера изменили тематику своих произведений, объединились в артель, а затем и в фабрику. Это позволило ремеслу сохраниться.

В музее – вся история финифти. Здесь и старинные иконы, и советские цветочные узоры, и современный авангард, и эксклюзивные подарки, и даже корона королевы красоты. Все это в разные годы сделали выдающиеся фабричные умельцы.

Сейчас финифть популярна в основном у отечественных туристов. Они понимают: это то, чем гордится Ростов Великий. Ценят финифть и гости из Азии и арабских стран. У них в чести ручной труд, они способны оценить всю уникальность процесса. А вот европейцы не понимают, зачем так усложнять процесс, если существуют миллионы менее трудоемких способов изготовить эмаль.

– Что такое финифть, – продолжает рассказ экскурсовод. – Это одна из разновидностей эмали. На медную пластину наносится слой белой эмали, обжигается. По нему и ведется ро-

спись. Для этого цветную сухую эмаль смешивают с машинным маслом, получается краска. Ею наносят узор, затем изделие обжигают. Масло выгорает, а узор сохраняется.

После теории – практика, мастер-класс по изготовлению финифти. На столе перед каждым – белый медальон, салфетка, кисточка и маленькая баночка с маслом. Палитра с готовыми масляными красками – одна на несколько человек.

– Кисточку промокаете салфеткой, окунаете в масло, затем берете краски и рисуете, – инструктирует Наталья Конова.

Мы добросовестно лохматим кисточки о салфетку, окунаем в масло, в краску, заносим руку над медальоном в творческом порыве и... задумываемся, что бы нарисовать.

– Да, самое трудное – придумать узор, – посмеивается Наталья. – Вот вам образцы, можете выбрать один из готовых узоров.

Вскоре медальоны покрываются разноцветными точками и линиями, которые почему-то мы принимаем за цветочки, рыбок и буквы. Наталья уносит медальоны на обжиг. И уже через 15 минут у каждого из нас уникальный медальон. Пусть он и напоминает рисунок пятилетнего ребенка, но он единственный и неповторимый!

Быть здоровым, как Царевич

Если финифть в Ростове прописана не один век, то сказочные персонажи Царевна-лягушка и Иван Царевич поселились здесь недавно. И разделяет сказочные персонажи лишь проезжая часть.

– Еще до прихода христианства на Русь на берегах озера Неро жило племя мерян. И на их языке «Неро» означало «болото». А где болото, там и лягушки! Так что с уверенностью можно говорить, что Царевна-лягушка оби-



В старинной усадьбе Углича – комплекс для туристов.