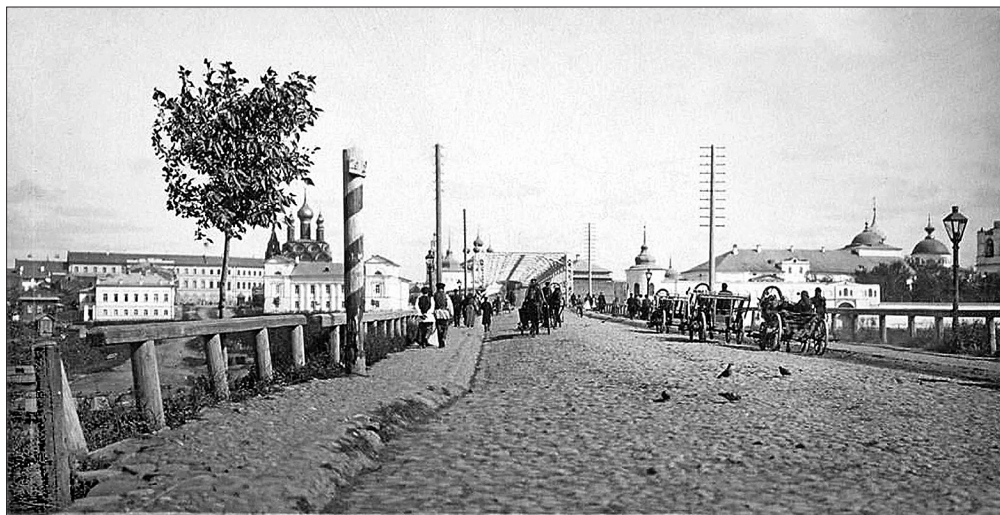
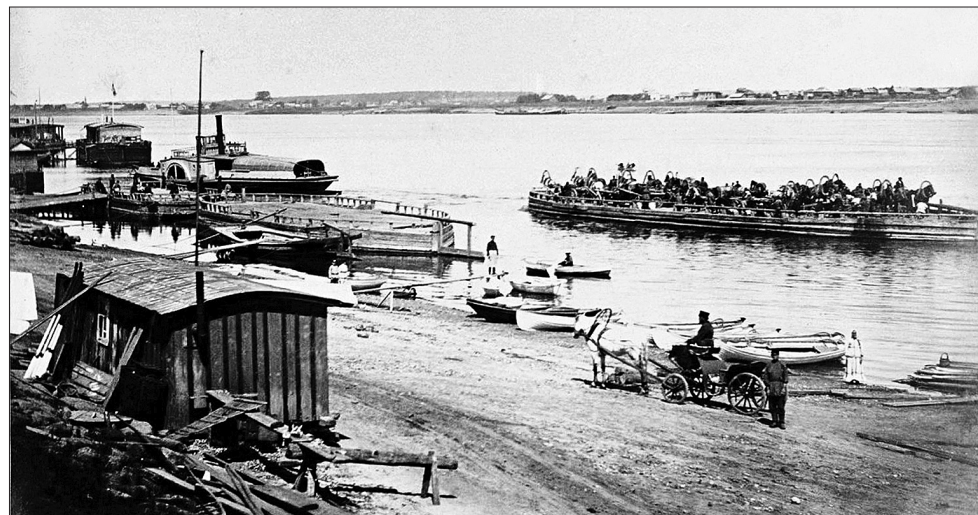


К 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Дамба и мост через Которосьль в Ярославле. Фото 1880 –1890 гг.



Перевозная пристань. 1880 г.



И.Ф. Барщевский.

Фотограф Императорской Академии художеств

Имя Ивана Федоровича Барщевского сегодня мало известно ярославцам, зато очень многие представляют, как выглядел Ярославль в конце XIX – начале XX веков, и в этом заслуга фотографа Барщевского.

Благодаря его снимкам до наших дней дошли изображения, увы, уже не существующих в Ярославле памятников архитектуры и предметов церковного обихода из давно разрушенных храмов. Вклад Барщевского в сохранение историко-культурного наследия нашего города и России трудно переоценить.

Иван Федорович Барщевский родился 28 апреля 1851 года в небогатой семье отставного чиновника под Петербургом. В 1869 году переезжает в Петербург и поступает ретушером к известнейшему фотографу-портретисту К.И. Бергамаско. Для такой работы требовались не только усидчивость и внимательность, но и художественный талант. Барщевский учится в школе рисования Григоровича при Обществе поощрения художеств и посещает частные классы в Академии художеств. Считается од-



Ярославль. 1881 год.

ним из лучших ретушеров. В 26 лет переезжает в Ростов Ярославской губернии, где открывает собственное фотоателье.

Поселившись в древнем городе, Иван Федорович Барщевский не на шутку увлекается археологией и историей. Он начи-

нает изучать архитектурные памятники и, конечно же, Ростовский кремль. От студийных портретов фотограф переходит к съемке архитектуры. В 1881 году он делает серию фотографий памятников, требовавших реставрации. Именно эти снимки убе-

дили комиссию по восстановлению Ростовского кремля принять решение о скорейшем начале работ. На следующий год Барщевский снимает Борисоглебский монастырь и памятники истории и архитектуры Ярославля. С этого времени он на собственные средства каждый год совершает поездки по России, чтобы запечатлеть интересные и важные архитектурные объекты и памятники. Начав свои знаменитые путешествия с Ростова и Ярославля, он объехал потом Переславль-Залесский, Владимир, Суздаль, Вологду, Кострому, Москву и ее окрестности. Затем добрался с фотоаппаратом до Казани и Астрахани, работал в Новгороде и Пскове, Санкт-Петербурге. В 1883 году он получил высокое звание фотографа Императорской Академии художеств, а Московское археологическое общество избрало ростовского фотографа членом-корреспондентом.

В 1886 году Иван Федорович Барщевский вместе с семьей переехал в Ярославль и поселился в доме, принадлежавшем матери краеведа Иллариона Александровича Тихомирова, на Соборной площади (сейчас это площадь Челюскинцев). Фотоателье,

которое он открыл в нашем городе, располагалось в 11-м доме на Духовской, ныне Республиканской, улице.

Снимки Ивана Федоровича Барщевского иллюстрировали многочисленные издания, выходившие на рубеже веков. В начале XX века живописец, реставратор и искусствовед Игорь Грабарь использовал их в «Истории русского искусства».

Барщевский был не только талантливым фотографом, он мастерски изготавливал объемные модели архитектурных памятников, написал и издал несколько брошюр и большой труд «Исторический очерк города Ярославля».

Огромная коллекция фотографа Ивана Федоровича Барщевского насчитывает почти три тысячи негативов и отпечатков, сейчас она хранится в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени Шусева в Москве. Негативы и позитивы фотографий Барщевского хранятся также в Государственном архиве Ярославской области и в фондах Ярославского музея-заповедника вместе с альбомами Барщевского «Виды города Ярославля» и «Предтеченская церковь в Ярославле. 1687 – 1887 гг.».

В 1898 году Барщевский переехал в Смоленск, где работал сначала хранителем, а затем и директором музея «Русская старина». По его инициативе в Смоленске создается отделение Московского археологического института. Удивительно, но сам фотограф поступил в этот институт, когда ему было 67 лет! Окончив его с золотой медалью, Иван Федорович получил звание ученого-археолога.

В 1907 году Барщевский участвовал в парижской выставке с экспозицией музея «Русская старина» и был удостоен премии Французской академии — «Пальмовой ветви» II степени.

В 1946 году фотографу Барщевскому было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а спустя два года талантливый фотограф скончался. Похоронен он в подмосковном Коломенском, где жил с 1933 года.

Ирина ШТОЛЬБА



Часть набережной у Семеновского съезда.



Во втором ряду третий справа И.Ф. Барщевский.