



↓
Экскурсию проводит автор выставки Федор Колпаков.

■ Григорий СОМОВ

Настоящий музей

Хронологически экспозиция охватывает историю отечественного военного костюма с 80-х годов XIX века по настоящее время. Автором выставки является председатель Красноперкопской районной организации ветеранов Федор Колпаков. В его обширной коллекции на сегодняшний день 130 комплектов отечественных мундиров, по словам самого собирателя, она уже превратилась в настоящий «Музей российского военного костюма».

– Особенностью моего музея сегодня является его мобильность, – говорит Федор Николаевич. – Я откликаюсь на приглашения муниципальных учреждений культуры и готов провести выставки подобной тематики в библиотеках, домах и дворцах культуры, в образовательных учреждениях города.

На открытии выставки Федор Колпаков вручил директору ДК «Нефтяник» Екатерине Майнугиной свою последнюю книгу «Герои земли Ярославской», посвященную выдающимся воинам-ярославцам. О работе над этой книгой газета «Городские новости» рассказывала читателям в публикации «Они сражались за Родину» (№ 13 от 22.02.2023).

Как появилась гимнастерка

Первыми посетителями экспозиции в ДК «Нефтяник» стали учащиеся лицея № 86 и школы № 35. Экскурсию для них провел сам автор выставки.

– Мундир воспитанников военно-учебных заведений России, несмотря на единообразие военной формы как таковой, во все времена отличался более яркими и запоминающимися деталями – в первую очередь погонами,

нарукавными знаками и эмблемами, – рассказал Федор Николаевич.

В дореволюционной части экспозиции представлены мундир юнкера военно-топографического училища, ранний вариант белой гимнастерки воспитанника Суворовского кадетского корпуса и гимнастерка воспитанника Павловского военного училища. Автору выставки очень хотелось показать оригинальный своей «народностью» мундир русской пехоты, который был введен императором Александром III в начале 1880-х годов. Так в экспозиции появился мундир фельдфебеля-юнкера военных топографов.

В последней трети XIX века свою длинную историю начинает русская гимнастерка – рубаха для физических упражнений, занятия сокольской гимнастикой. Сокольскую гимнастику – новую для того времени форму спортивного и эстетического воспитания, получившую широкое распространение в кадетских корпусах и военных училищах России в конце XIX – начале XX веков, предложил профессор Пражского университета Мирослав Тырш. Гимнастика обращала особое внимание на эстетику, красоту и свободу движений, а гимнастерка – вначале белая, а потом окрашенная в новомодный цвет хаки – стала основным предметом военной формы воспитанников военно-учебных заведений России на долгие десятилетия.

Овеянная духом Победы

Советский период отечественной мундиологии открывают парадный мундир курсанта Чкаловского военно-авиационного училища образца 1938 г. и мундир курсанта гвардейского танкового училища образца 1950 – 1960-х гг. Сегодня среди ветеранов

Ярославля еще много офицеров в отставке, в середине XX века они начинали свою военную службу в форме, которая была овеяна духом Парада Победы 24 июня 1945 года. Именно на этом торжестве русского воинского духа вся страна впервые увидела новый мундир, который был утвержден правительством страны в разгар Сталинградской битвы, 6 января 1943 года.

Апогеем мундиологической традиции нашей страны стал мундир для солдат, сержантов и курсантов Советской армии, который был утвержден в 1970 году. Специалисты небезосновательно считают именно этот парадно-выходной открытый мундир с рубашкой и галстуком исключительным достижением создателей отечественных образцов военной формы. Более четверти века в этом мундире выходили на парады и торжественные мероприятия, радовали своим бравым видом и выправкой жителей городов и весей страны курсанты 132 военных училищ и институтов, существовавших в Советском Союзе в ту пору.

Вместе с формой курсантов на выставке представлены мундиры воспитанников Суворовских военных училищ и Нахимовского военного морского училища. В августе 2023 года эти военные учебные заведения отметили 80-летние юбилеи – они были созданы в разгар Курской битвы.

Погоны, пуговицы...

Художественная часть выставки представлена репродукциями картин известнейших отечественных живописцев: «Разлука» Алексея Корзухина и «Прибыл на каникулы» Федора Решетникова. Свидетельством непреходящей любви и трепетного отношения жителей страны к воспитанникам

Суворовских училищ стала невероятная популярность полотна художника Решетникова. На почтовых карточках советского времени его картина была издана тиражом более 13 миллионов экземпляров!

В экспозиции представлены многочисленные знаки, свидетельствующие об окончании военно-учебных заведений СССР и Российской Федерации, другие интересные документы и фотоматериалы. Посетители выставки не перестают удивляться: вроде просто костюмы – погоны, пуговицы, а за ними история страны, кинематографа, людей. Впрочем, оно и понятно, ведь проводя экскурсии, Федор Колпаков активно прибегает к воспоминаниям воспитанников военно-учебных заведений России. Основу его увлекательного рассказа о военной форме составили мемуарные повести Анатолия Маркова «Кадеты и юнкера», Эраста Гиацинтова «Записки белого офицера», Алексея Игнатъева «50 лет в строю» и многочисленные воспоминания курсантов советской поры.

– Без сомнения, каждый из офицеров нашей армии, учившийся в Суворовском училище или военном институте, сможет найти для себя в экспозиции что-то знакомое и бесконечно родное. Оборачиваясь назад, возвращаясь к героическому прошлому нашей страны, стоит признать, что пора военной юности для каждого военного человека становится незабываемым отрезком жизни. А многочисленная когорта кадет и юнкеров, суворовцев, нахимовцев и курсантов во все времена будет подлинным олицетворением вечной юности русской армии, – уверен Федор Николаевич.

Выставка военного костюма в ДК «Нефтяник» будет работать до конца ноября. ■

ФОТО ВИКТОРИИ СУСЛОВОЙ

Вечная юность Русской армии

Во Дворце культуры «Нефтяник» становится уже доброй традицией отмечать начало очередного творческого сезона открытием новой выставки исторического военного костюма. В прошлом году, когда отмечалась 210-я годовщина Отечественной войны 1812 года и Бородинской битвы, в ДК работала выставка «1812 – Великий год России». На этот раз специалистов, воспитанников и гостей в фойе встречает экспозиция, посвященная истории развития мундиров юнкеров, кадет, суворовцев и курсантов многочисленных военно-учебных заведений России.

0+



↓
Так выглядела форма курсантов военно-учебных заведений Советского Союза.



↓
Фрагмент экспозиции выставки.



↓
Современный облик российских кадет.