

## ПЕРСОНА

# Николай БОЙКО: В Ярославле очень хорошая публика!

Новым главным режиссером Ярославского театра кукол стал заслуженный артист Республики Крым Николай Бойко



ФОТО ОЛОГ

В начале театрального сезона, в октябре прошлого года, Николай Васильевич приехал в ярославский театр на постановку спектакля «Три медведя», и вот спустя всего несколько месяцев он представлен труппе в новом статусе. Надо отметить, что в начале 90-х годов пять лет Николай Бойко уже стоял у этого руля, будучи одновременно актером, режиссером-постановщиком и главным режиссером Ярославского театра кукол. Спустя почти три десятилетия все вернулось на круги своя. Мы побеседовали с Николаем Бойко о первых впечатлениях и планах.

— Николай Васильевич, насколько неожиданным для вас оказалось это предложение?

— Достаточно неожиданным, но, не буду скрывать, приятным: мы с женой всерьез подумывали переехать жить в Ярославль. Здесь у нас много знакомых, друзей, с этим городом связано много хорошего.

— Напомните, откуда вы?

— Из Краснодара.

— Полагаю, что сейчас многие ярославцы с радостью приняли бы паковать чемоданы, чтобы уехать именно в этом направлении. Сразу вспоминается известное кавэзновское

высказывание «Краснодарский край — это рай».

— В этом «раю» с октября по март идут дожди, а летом столбик термометра замирает на отметке 40 градусов, так что жить и работать можно только под кондиционером. Как говорится, хорошо там, где нас нет.

— Вы возглавили театр, который вам хорошо знаком, и уже успели составить первые впечатления. Поделитесь ими.

— Очень хороший коллектив, в театре работают талантливые, опытные актеры, с некоторыми я хорошо знаком. Не могу не отметить и то, что в Ярославском театре кукол одни из лучших производственных мастерских в России! Говорю это со всей ответственностью. Перед тем, как работают бутафоры и художники, можно только снять шляпу: специалисты грамотные, образованные, с высоким уровнем культуры... Понимают с полуслова, и в итоге кукла или декорация оказываются даже лучше, чем ты мог себе это представить.

И отдельной строкой отмечу, здесь очень хорошая публика! Театральная публика — настоящее достояние Ярославля, и это достаточно редкое явление, которое дорогого стоит. И

в будни, когда на спектакли приходят организованно, классами, и в выходные дни, когда основной зритель — семейный, зал неизменно полон, и это не может не радовать.

— Собираетесь ли вы приглашать на постановки других режиссеров или планируете всю постановочную работу взять на себя?

— Безусловно, я буду работать с приглашенными режиссерами. Без этого нельзя! Новый режиссер — это всегда другой взгляд, свежесть мысли, другая стилистика, и, признаться, я не знаю, кто бы сейчас из главных режиссеров все делал сам и никого «не пушал».

— Можете назвать какие-то имена, кого бы вы хотели пригласить на постановку?

— Для начала нам надо разобраться с теми, кто уже стоит в постановочном плане, который сверстан на год вперед. В этом сезоне в театр придут работать режиссер Людмила Федорова на постановку спектакля «Слононок» по Киплингу, она знакома ярославской публике по спектаклю «Красная Шапочка», и известный режиссер-кукольник из Санкт-Петербурга Николай Боровков. Вместе с художником

Еленой Бересневой он будет работать над спектаклем по сказке «Курочка Ряба». Премьеры этих спектаклей состоятся в конце сезона, в июне и июле.

— В репертуарной афише этого сезона 36 названий. Это очень много, и некоторые спектакли — настоящие ветераны. Не пора ли им на покой? Собираетесь ли вы сокращать афишу, обновлять ее, как-то менять эстетику театра?

— Кардинальных перемен не будет. Есть, конечно, спектакли-старожилы, простые и незамысловатые, на взгляд искусственного зрителя. Но за ними очень интересно наблюдать, потому что это эстетика еще советских времен. Я сейчас смотрю спектакли один за другим и испытываю огромную радость как зритель. Допустим, «Снежная королева» была поставлена в середине 90-х годов, но спектакль настолько хорошо сделан, это такое точное попадание в цель режиссера и художника, что я не вижу причины отправлять его на заслуженный отдых только на том основании, что он ветеран. Главный критерий продолжительности жизни спектакля — это интерес к нему зрителей. И если таковой есть, спектакль останется в репертуаре.

— Но ведь новыми, современными постановками можно привлечь в театр другую аудиторию? Вот появились в репертуаре «Сказки маленького Лисенка», рассчитанные на зрителя от двух лет, и оказалось, что это направление очень востребовано. На этот спектакль в театре всегда аншлаг. А ведь это тоже был своего рода эксперимент для Ярославского театра кукол. Почему бы не расширить возрастную аудиторию в другую сторону, не включить в

репертуар спектакли для взрослых?

— Сейчас некоторые театры кукол, особенно в Москве, действительно взяли курс на более взрослую аудиторию, и порой приходится потрудиться, чтобы найти в афишах спектакли для детей. Да, об экспериментальных спектаклях больше говорят и пишут. Но одно дело интерес к спектаклю театральной критики и журналистов, и совсем другое — интерес обычного театрального зрителя. Далеко не всегда они совпадают. Могут сказать однозначно: в новых постановках театр будет в первую очередь ориентироваться на интерес нашего зрителя. Тот факт, что у театра есть своя публика, которая неизменно заполняет зал, — это огромное счастье. Вы не представляете, что в некоторых театрах творится, где зачастую артистов на сцене больше, чем зрителей в зале...

— Но можно задействовать малую сцену, если есть опасения, что зритель не пойдет. На камерный зал вместимостью 20 — 25 мест всегда найдется свой, охочий до экспериментов зритель...

— Не могу сказать, что актеры нашего театра не готовы к таким постановкам или зритель не готов. Театр — это не только творчество, но и сложное производство, и необходимо понять, как настроен и отлажен процесс.

— Какие у вас планы как у режиссера-постановщика?

— Пока мне важно вникнуть во все детали и подумать, что я могу предложить театру и чем помочь. Принципы у меня простые: не врать, работать серьезно, предельно внимательно и глубоко относиться к материалу, без стеба и ерничества.

Лариса ДРАЧ

## ГАСТРОЛИ

## В делах семейных все равны

Спектакль «Дела семейные» воронежского «Театра равных» покажут в областном центре творческой реабилитации инвалидов 24 февраля

12+

«Дела семейные» — спектакль по рассказам Аркадия Аверченко. Обычные истории из жизни каждой семьи, случающиеся в момент ссор, переживаний, в бытовой жизни, переданные со свойственной писателю иронией, повествуют о людях, на месте которых спустя даже целый век может оказаться любой. Ревность, безумная любовь, споры, сговоры — все это значительно проще, нежели себе может надумать каждый из членов семьи.

Актеры с легкостью примечают за часовой спектакль-читку сразу несколько образов — от серьезного и деловитого представителя крупной зарубежной компании до обычного проходимца, готового разрушить счастье близкого друга ради столь необходимых денег.

«Дела семейные» — сюжеты из жизни семейных пар, че-

рез иронию душевных отношений между мужем и женой они поучают, что нужно адекватно и просто смотреть на вещи, которые изначально кажутся веской проблемой в семье.

Но самое необычное в спектакле — его актеры. «Театр равных» — уникальный культурный проект, где на сцене наравне с обычными молодыми людьми юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья.

«Театр равных» появился в Воронеже в 2014 году. Это единственный инклюзивный театр в Черноземье, он не позиционирует себя как социальный проект, а активно развивает творческие способности своей необычной труппы и популяризирует инклюзивное искусство в других регионах. На счету театра десять профессиональных и любительских театральных фестивалей, а

также двадцать пять городов, в которые коллектив выезжал с гастрольными показами.

В 2019 году «Театр равных» реализует проект «Создание творческих площадок для людей с инвалидностью», в его рамках предстоят гастроли в Великий Новгород, Ярославль, Челябинск, Калининград и Архангельск. Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Проект «Театра равных» состоит из комплекса мероприятий, направленных на адаптацию и приобщение к творческой деятельности людей с инвалидностью. Основные мероприятия — спектакли, мастер-классы с людьми с ОВЗ и проведение образовательных сессий для пси-



ФОТО ИЗ СОЦСЕТЕЙ

хологов, деятелей культуры и педагогов. Планируется также оказание необходимой организационной и консультативной помощи региональным специалистам, что позволит повысить профессиональные навыки тех, кто работает с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

— Наш проект позволяет понять, что инклюзивное искусство — это не когда зритель преодолевает себя и жалеет артистов,

сумевших вопреки всему выйти на сцену. Инклюзивное искусство — это когда каждый артист работает, а зритель плачет, когда происходит трагедия с героем, и смеется — когда ему смешно. К сожалению, в России пока преобладает первое, наша цель — исправить столь негативный стереотип, — говорит директор «Театра равных» Валерия Маламура.

Ольга СКРОБИНА