

# Восьмое чудо света

Секреты реставраторов Преображенской церкви в Кижях раскрыли в Ярославском музее-заповеднике. Здесь до 28 мая работает выставка «Чудо Преображения».

12+



Церковь Преображения Господня в Кижях стала воплощением представления крестьян о красоте и гармонии.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

## Реставрации не подлежат?

Экспозиция рассказывает о возрожденном шедевре – церкви Преображения Господня 1714 года постройки на острове Кижь. В 1990 году она стала одним из первых объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России наряду с Московским Кремлем и историческим центром Санкт-Петербурга. Восьмое чудо света, как говорят о Преображенской церкви, для публики открыли 1 июня 2021 года.

– Очень часто спрашивают: кто же построил Преображенскую церковь? Совершенно четко мы можем говорить, что это была община, артель, которая состояла из крестьян ближайших деревень. Они собирали деньги всем миром и определяли, какой хотят видеть свою церковь. Подписывался договор, так называемая порядная опись, где был очень подробно описан каждый венец, указывалось, где и на какой высоте будут окна, – рассказывает сотрудник музея «Кижь» Ольга Титова. – При этом не было ни главного архитектора, ни инженера – только представление крестьян о красоте и гармонии. В итоге получился ансамбль, который красив со всех сторон – главного фасада нет.

Методик реставрации такого храма не было. Несмотря на то что стены ставились из крепких бревен, срубленных столетними, все «поехало» уже в XVIII веке. А в конце 70-х годов XX века казалось, что дни памятника сочтены: здание во многих местах просело, нижние венцы расползлись, по стенам пошли сильные деформации, крест, венчающий 37-метровую постройку, отклонился от вертикали почти на метр, многие бревна, поврежденные непогодой и насекомыми, превратились в труху. Храму, поставленному на фундаменте из валунов, даже не скрепленных раствором, не помогли многочисленные ремонты. Наиболее нагруженная центральная часть продавила фундамент, стены нахренились внутрь, балки стали выходить из своих гнезд.

Тридцать лет старая церковь, как на костылях, провисела на разгрузочном металлическом каркасе. И все это время шли ожесточенные споры о возможных способах ее спасения. Разбор сверху-вниз, обработка-починка каждого элемента и сборка заново

не подходили. В срубе более 3000 бревен, а с учетом лемеха число элементов переваливает за 100 тысяч. Таких гигантских складов для хранения старой древесины не было. Обсуждался и вариант хранения элементов старого сруба и декора в отдельном помещении, и установки на месте Преображения честного новодела. Но в этом случае Кижский погост исключили бы из числа объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Как бы то ни было, более 40 лет, с 1980 года, любоваться на величественный двадцатидвуглавый храм, возникший под очевидным влиянием барокко, можно было только снаружи. Он был закрыт для посетителей. С 2005 до 2020 года шла реставрация церкви норвежским методом лифтинга: не разбирая памятника, на домкратах последовательно поднимали части его сруба, реставрировали и опускали. Гости острова могли наблюдать, как верхняя часть храма парит над землей, подвешенная на сложных конструкциях. При этом еще до начала реставрации нужно было обеспечить целостность сорокаметровой конструкции, которая имела большое количество протечек. Поэтому в 2004 году сотрудники музея ездили в учебный центр МЧС Ногинска и обучались профессии «промышленный альпинизм».

## Лемех, иконостас, «небо»

В экспозиции – более 100 экспонатов, которые наглядно демонстрируют процесс восстановления памятника. Например, «лечение» бревен, на каждое из которых составлялся «паспорт». Реставратор высшей категории Андрей Ковальчук, 20 лет руководивший Плотницким центром при музее, разработал методику, при которой на место поврежденных фрагментов бревен вставлялись деревянные протезы. Это позволило оставить больше «родных» материалов. В итоге одна треть бревен в храме старые, одна треть – отреставрированные и одна треть – новые. Последние – в основном нижние венцы, которые были утрачены.

В работе применялись как станки, так и топоры, тесла. Почти такими же орудовали и плотники, строившие храм. К примеру, вручную делались лемехи – «чешуя» черепицы, изготовленная из изогнутых осино-вых дощечек. Считается, что таких чешуек в храме около 60 тысяч. Для их изготовления

подходит только осина, да и то не всякая. За день опытный мастер-плотник может сделать не более 30 – 35 лемехов: размеры чешуек разные. Свежевытесанные, они светло-желтые, а с годами обретают темно-серый цвет старого дерева. Но, подобно хамелеону, меняют его, становясь в косых лучах солнца оранжево-розовыми, а в белые и светлые ночи – серебристыми.

– Лемех на церкви довольно большой – в среднем 42 сантиметра длиной и 18 – 20 шириной. Их нужно было вытесать 35 тысяч, каждый – топором, – объясняет Андрей Ковальчук.

На выставке воссоздана импровизированная мастерская. Среди инструментов – знаменитый «кондачок», позволяющий легко переворачивать бревна. И гвозди. Да, традиционная срубная постройка имеет в своей основе безгвоздевую конструкцию. Однако для крепления декоративных элементов, лемехов и некоторых других деталей гвозди применялись. Их было использовано порядка 100 тысяч.

На протяжении 10 лет реставрировались и интерьеры памятника. В церкви никогда не было роскошного убранства, единственное украшение – иконостас с золоченой резьбой (самый большой в России!) и роспись на потолке. Иконостас четырехрядный: 7 метров в высоту и 25 в длину, он располагается на семи стенах, как бы обнимая прихожан. После демонтажа его буквально собирали по кусочкам. Восстановленные элементы покрыли сусальным золотом и наложили тонировку. В иконостасе 193 детали и 11 икон подлинного северного письма. А еще расписное «небо», замыкавшее круглый потолок. Последнее, правда, пока можно созерцать только виртуально, с помощью дополненной реальности. 16 расписных клиньев «неба» погибли в период Великой Отечественной войны – ими топил печь сторож склада в Петрозаводске. А вот так называемые направляющие тябла «неба» – разделительные элементы между иконами – сохранились в подлинном виде и находятся в хранилище. Сохранилось и замковое кольцо, куда вставлялись иконы. На нем молитва «Отче наш», написанная в зеркальном отражении. Есть версия, что ее слова могли отражаться в купели. ■



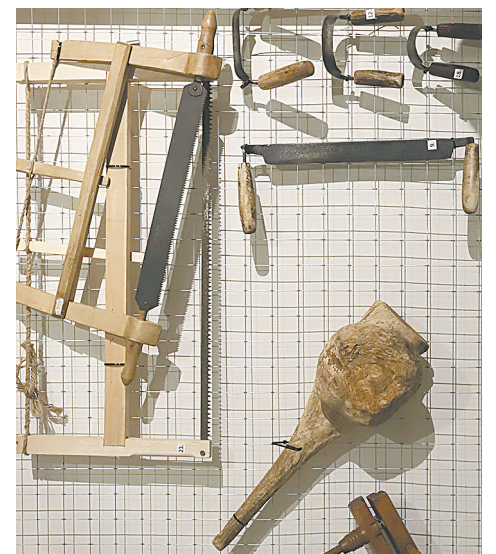
«Чешуя» черепицы сделана из осины.



Иконостас с золоченой резьбой.



Восстановление элементов декора.



Плотницкий инструмент.

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА