



Портрет В. Орлова.

Реставрация и реконструкция этого памятника федерального значения проводилась с максимальным сохранением и восстановлением исторического облика здания. Специалисты укрепили несущие стены и фундаменты, отремонтировали лестницы и крыши, заменили деревянные перекрытия, полы, инженерные сети. Были отреставрированы внутренние помещения и фасад.

Реставраторам удалось сохранить даже фрагмент фасада XVII века и показать прекрасные своды цокольного этажа. Этот особняк в стиле классицизма в разное время был купеческим домом, общественной лечебницей, административным зданием. В конце концов в нем разместился музей, в котором представлена частная коллекция Вадима Орлова: фарфор, чугунное литье, серебро и предметы быта XVIII – XX веков.

Почетный гражданин Ярославля Вадим Юрьевич Орлов, бывший директор завода «Техуглерод», собирал произведения искусства почти три десятка лет и мечтал о создании собственного музея. «Я начал коллекционирование в конце 80-х годов, – писал он в книге «Орловы. История в 300 лет».

– Сначала побудительным мотивом был простой интерес, а сейчас еще и желание сохранить вещи, которые создали наши предки, показать, насколько искусно они их делали. Память об их труде надо обязательно передать будущим поколениям».

Вадиму Юрьевичу и принадлежит идея реставрации старинного особняка в исторической части Ярославля. Два года назад этого удивительного человека не стало, а дело Ор-

# Новый музей на карте Ярославля

В бывшем Доме общества врачей открылся частный музей имени Вадима Орлова



Музей расположен в Доме общества врачей на Волжской набережной.



Подчасник «Венера и Амур», Германия, до 1906 г., фарфор.

лова-старшего продолжил его сын Сергей.

На церемонии открытия музея Сергей Орлов поблагодарил всех, кто вложил в создание нового объекта культуры свой труд. Присутствовал на этом мероприятии и губернатор Ярославской области Дмитрий Миронов.

– Вадим Юрьевич Орлов внес огромный вклад в развитие города и региона, – сказал Дмитрий Миронов. – В непростые годы он сумел сохранить завод технического углерода, сберечь трудовой коллектив. Сейчас это предприятие – одно из крупнейших в России. Многие знают, что Вадим Юрьевич занимался и благотворительной деятельностью, вел значимые социальные проекты.

Коллекция музея насчитывает около 4600 экспонатов. В постоянной экспозиции можно увидеть только около половины из них. Пока в музее пять

выставочных залов. Но его сотрудники уже обдумывают будущие проекты. Два небольших выставочных зала планируется создать в мезонине, где подготовительные работы в скором времени должны завершиться.

Основная часть коллекции – фарфор известных отечественных заводов: Гарднера, Попова, Сафронова, Кузнецова, Миклашевского.

– В этих залах можно провести много времени, – поделилась впечатлениями от посещения музея директор областного департамента культуры Марина Васильева. – Фарфор притягивает, он настолько интересен, что приходиться сюда можно не один раз.

Второй раздел коллекции – русское и европейское серебро. Наряду с творениями ведущих

ювелирных домов России в музее представлены предметы быта состоятельных людей и представителей среднего класса.

Третья часть коллекции объединяет около 250 изделий ху-

дожественного чугунного литья. По ним можно проследить практически всю историю развития этого промысла на Каслинском и Кусинском заводах.

Ирина ШТОЛЬБА  
Фото автора

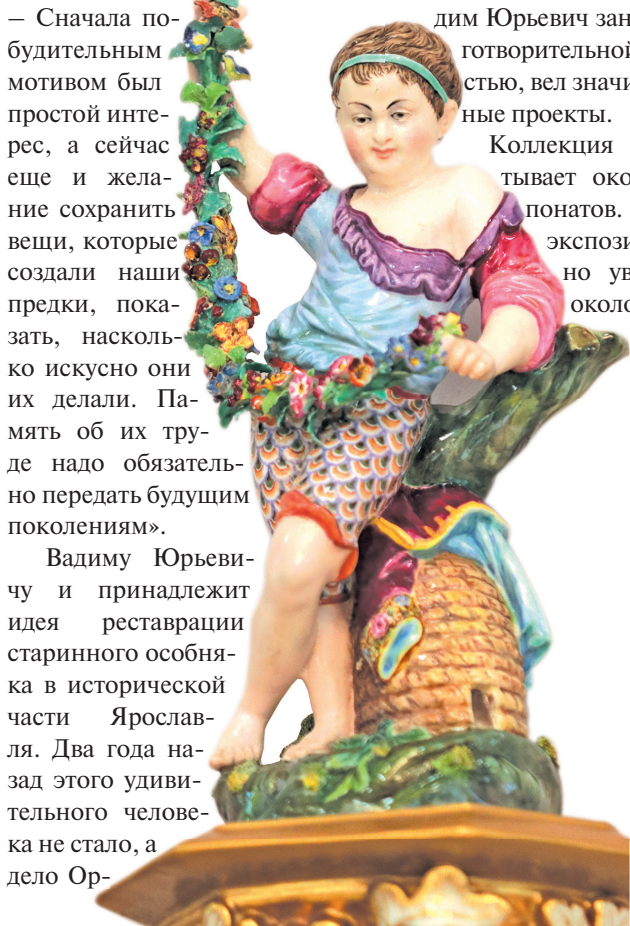


Дмитрий Миронов и Сергей Орлов на открытии музея.

Кашпо «Богатырское», рубеж XIX–XX вв. Товарищество М.С. Кузнецова, фаянс.



Подставка под карандаши «Парни, подглядывающие за купальщицами». Товарищество М.С. Кузнецова, конец XIX – нач. XX вв., фаянс.



«Мальчик-садовник с гирляндой цветов», Англия, после 1991 г., фарфор.



«Оленные чукчи» из серии «Народы России», Россия, з-д Гарднера, 1870-1890-е гг.



Декоративный пласт «Игра в жмурки», Конаково, М.П. Холодная, 50-е годы, фаянс.