

ДЛЯ ДУШИ И ТЕЛА



Марина Огурцова.

Огуречная пора

Выставка-шутка «Огуречная пора» открылась 20 июля в Ярославском художественном музее.

Огурцы на них изображены в сочетании с традиционными, подходящими к этому овощу напитками и продуктами. Но можно увидеть и весьма неожиданные сочетания.

— Наша коллекция родилась совершенно случайно, — рассказала хозяйка коллекции картин Марина Огурцова. — Художник Валерий Цаплин однажды спросил: сколько у вас детей? Я ответила: двое. Спустя какое-то время Валерий принес работу, на которой были изображены два больших и два маленьких огурца.

С этого «семейного портрета» все и началось. Художники, приходя, всегда интересовались, откуда у нас картина с огурцами. Потом сами дарили свои работы. К каждой у нас трепетное отношение: все художники — наши друзья.

Экспозиция невелика — 25 картин. Это коллекция семьи Марины и Владимира Огурцовых, дополненная работами из собрания музея и полотном Елены Мухиной.

Среди друзей Огурцовых много известных художников Ярославля, которые и предложили им собирать работы, посвященные этому овощу. На выставке «Огуречная пора» можно увидеть полотна пятнадцати живописцев, в числе которых картины Юрия Жаркова, Олега Рожкова, Валерия Цаплина, Германа Блинова, Владимира Ульянова.



Валерий Цаплин. Знакомые овощи.



Александр Кравцов. Полтора огурца.



Елена Мухина. Лето в деревне. Огурчики.

Выставка получилась по-настоящему «вкусной». Гостей угощали огурчиками и фирменной настойкой по рецепту Марины Огурцовой.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

ЦИРК

Заоблачный десант

Весь месяц на арене Ярославского цирка шоу доберманов, дрессированные медведи и полеты над облаками.



Доберманы послушны дрессировщице Ольге Ван Ю Ли.

В программе «Звездный десант», стартовавшей в прошлое воскресенье, 24 июля, основное место занимает дрессура. Детям такие цирковые номера точно понравятся. Естественно, из одних только выступлений дрессированных животных программа состоять не может, поэтому взрослым тоже будет не что взглянуть.

В начале первого отделения тон всему представлению задаст гимнастка на трапеции Анастасия Шербакова. Кульминации же оно достигает во время номера «Выше облаков». Девушки на качелях. Конечно, роман-

тично и красиво, но еще и головокружительно. Одна из артисток, раскачиваясь, взлетает под купол цирка и приземляется на другую качель, которая находится в движении. Никогда в мире представительницы слабого пола не исполняли такие номера без участия мужчин. Впрочем, один представитель сильного пола все же имеет к этому действу непосредственное отношение: номер, завоевавший Гран-при международного конкурса «Принцесса цирка-2016», поставил Александр Скоков.

Нашлось место в новом шоу и эквилибристической «истории

любви» в исполнении Любови Лисовской и Александра Бульского, а также дрессированным доберманам Ольги Ван Ю Ли. Доберманы, как известно, природные артисты, но до сих пор им слегка не везло с амплуа. Кинематографисты использовали их исключительно в образах собак-суперменов... И только тот, кто сам держал добермана, понимает, что истинное призвание этой собаки — смешить народ в стиле Бенни Хилла. Теперь это знают и те, кто ходит в цирк. Лучше увидеть все своими гла-



Клоун Куки.



Медведи показали свои умения.

зами, поэтому не будем раскрывать всех секретов этого номера.

Ольгу вместе с Сергеем Стрелецким можно увидеть и во втором отделении: они показывают дрессированных обезьян. Впрочем, приматы в пиратских костюмах так «зажигают», что мастерству и фантазии дрессировщиков нельзя не удивиться.

Венцом представления становится, безусловно, появление на арене «забавных медведей» Ивана и Ирины Яровых. Косолапые демонстрируют полный ассортимент своих умений: катаются на скейтах и мотоциклах, танцуют, жонглируют, прыгают через скакалку — разве что Интернетом на арене не пользуются. Но все еще, надо полагать, впереди.

Дети обязательно должны увидеть это представление, причем приходить на него нужно с мамами или бабушками. А вот папам, коль скоро им пожелается приобщиться к этому искусству, настоятельно рекомендуем хотя бы слегка поработать над базовыми цирковыми и сценическими техниками. Поскольку единственный клоун программы Константин Астахов (сценический псевдоним Куки) — артист чрезвычайно и разносторонне креативный. И не нужно удивляться, если под его влиянием глава семьи слегка утратит уважение к законам гравитации и прочим скучным условностям.

Анатолий КОНОНЕЦ



E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя:
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)
Приемная, факс — 30-76-08
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685
Редактор выпуска официальной документации — АГУЛЕНКО Ирина — 32-90-78
Зам. директора — гл. редактора — ЧЕКАЛЕВА Юлия — 32-90-78
Ответственный секретарь — КОПЕНКИНА Ирина — 32-90-78

Корреспондент: ДИСКОВА Людмила — 32-92-48
КОБЫЛИНСКИЙ Владимир, СОЛОНДАЕВА Елена, КОНОНЕЦ Анатолий — 30-85-46
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга — 30-85-46
Фотокорреспондент: ШУБКИН Сергей — 30-85-46
Бухгалтерия — 30-75-65
Отдел реализации — МОШНИКОВ Николай — 30-76-08
Отдел рекламы — ШАБАНОВА Наталья, ГРИБКОВА Ирина — 30-56-60, e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ОАО «Полиграфия» г. Ярославль, ул. Республиканская, 61
Тираж 15256 Заказ 1327 Объем 6 п.л.
Время подписания номера в печать 26 июля по графику в 14.00, фактически в 14.00
Подписной индекс: 122, 125.
Цена свободная.