

Новогодняя ностальгия

ПРОЕКТ

К новогодним праздникам парк Юбилейный посетит «Ностальгия». Именно так называется проект, реализуемый мэрией Ярославля.

Юбилейный будет украшен в стиле второй половины XX века. Сейчас над проектом трудятся юные су-



Ученики ДШИ № 1 наблюдают за работой Валентина Федосеева.

дожники и педагоги школ искусств города — они расписывают будущие стены щитовых домиков. В ДШИ № 1 ребята рисуют героев советских мультфильмов. Волк и кот Леопольд, Карлсон и Винни-Пух, Матроскин и, конечно же, Дед Мороз.

— Мне очень нравятся советские мультфильмы: они учат добру, поэтому и родилась такая задумка, — рассказала ученица школы искусств № 1 Евгения Мусяенко. — Работы много, но когда мы трудимся все вместе, получается быстро. Приятно, что наш труд принесет радость жителям города.

Для росписи домиков используют акриловую эмаль. Она не пахнет, быстро высыхает и должна выдержать любые капризы погоды. На втором этаже ДШИ делают домик «Советские сладости». Над ним трудится заслуженный работник культуры России Валентин Федосеев, для ребят это настоящий мастер-класс. К домикам добавятся фанерные фигурки.

На все эти работы отведено две недели.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

В стране чудес

Четвероклассники 33-й школы стали первыми участниками квеста «Сыграем в Алису». Эксклюзивный проект в кукольном театре буквально за месяц воплотил в жизнь его главный режиссер Алексей Смирнов, давней мечтой которого было поставить «Алису в стране чудес» — единственную сказку в мире, переведенную на 135 языков и занимающую второе место по тиражу после Библии.



Все яства были бутафорскими.

Под музыку из знаменитой программы «Что? Где? Когда?», разбившись на две команды, школьники начинают свое путешествие по Стране чудес и знакомство с ее чудачевыми обитателями. Здесь все перевернуто с ног на голову, и на вежливое «Можно обратиться?» следует ответ: «Во что?» Ребята решают различные ребусы, легко разделяются с уравнениями (школа-то математическая) и взамен получают подсказки, как двигаться дальше к деспотичной и капризной Королеве червей. А еще учатся читать через зеркало и отгадывать песенки, прокрученные задом наперед. Одной счастливице, умеющей играть в шахматы, даже было позволено войти на шахматную доску, на которую, как известно, было похоже Зазеркалье.

В квесте задействовано все пространство театра: гардероб,



Любимец детей — Мартковский Заяц.

верхнее и нижнее фойе, музей, большой и малый залы, даже пожарная лестница, по которой никто из зрителей не ходил. Персонажи сказки, например, всеобщий любимец рассеянный увальень Белый Кролик, находят-

КВЕСТ

ся буквально на расстоянии вытянутой руки, и с ними можно вести беседу. А еще можно попасть на безумное чаепитие к Шляпнику, Мартовскому Заяцу и Мыши Соне.

Без курьезов не обошлось. Один мальчуган, покидая дом Шляпника, пробурчал недовольно: «Даже чаю не попили!» Что уж поделаться: все яства, включая румяные пирожки и рульку, бутафория. А другой решил добыть ключ у кухарки Герцогини... обыскав ее. Наверное, папа у него полицейский.

Особенно душевным получился разговор с восседающей на огромном грибе и томно курящей кальян гусеницей. Та описала банальную ситуацию: человек лежит на кровати и не может уснуть. Что произошло? Бедолаге просто-напросто мешал чужой храп. Но в сногшибательных версиях школяров, казалось, была вся правда жизни: «Он в налоговой был», «Ему надо сделать отчет», «У него жена рождает»...

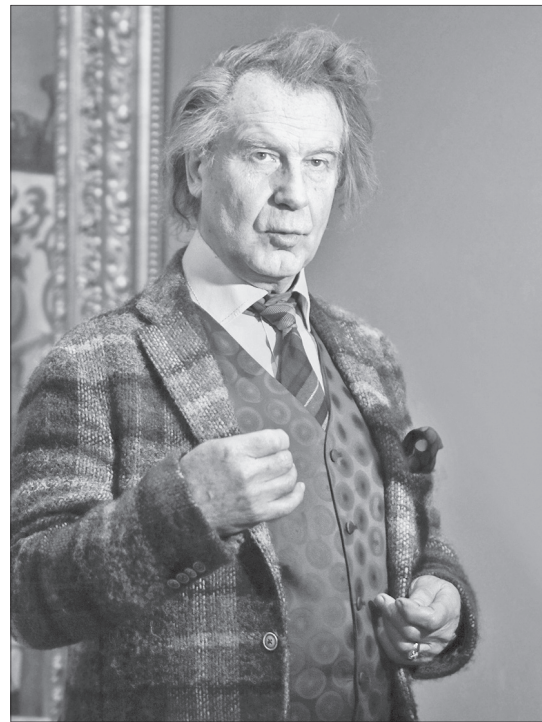
По окончании «расследования» школьники многое узнали о театральном закулисье. Выяснилось, что куклы бывают и перчаточные, и теньевые, и ротостовые, и планшетные, и вертепные. И что только в театре марионеток есть такая профессия — конструктор кукол.

Квеста нет в репертуаре театра. Он проводится по предварительным заявкам и рассчитан на организованные группы детей в возрасте от 9 до 11 лет, хорошо знакомых друг с другом. А еще они обязательно должны прочесть «Алису в Стране чудес» и «Алису в Зазеркалье». По мультфильмам и фильму Тима Бертона, который является оригинальной экранизацией произведения Кэрролла, испытания вряд ли пройдешь.

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото предоставлено театром кукол

Портрет

До 28 января в Ярославском художественном музее будет работать юбилейная выставка из собрания Московской государственной картинной галереи народного художника СССР Александра Шилова. На ее открытие приезжал сам мастер.



боты, преодолевая усталость и боль в натруженной руке, рисовал.

Здесь
ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ

Шилов привез в Ярославль 32 портрета. Пейзаж, натюрморт и жанровая картина представлены в одном экземпляре. Почему портрет?

— Это как спросить Айвазовского, почему он пишет море, — удивляется Шилов. — Потому что я на это «заточен».

И рисовал, рисовал, рисовал...

Александр Максович — человек деловой. Войдя, первым делом идет в музейный киоск, настойчиво просит передвинуть альбом с его картинами на видное место. С такой же настойчивостью художник «продвигает» свою галерею. 35 картин из нее сегодня в Ярославле.

Галерея мастера открылась в плохие для него времена. От саркомы умерла дочь художника Мария. Последовал развод с женой, сопровождавшийся скандалами по разделу имущества. Об этом тогда писала пресса. Шилов думал, что больше никогда не сможет работать, и предложил передать в дар государству свои лучшие работы, накопленные за творческую жизнь. Галерея открылась 31 мая 1997 года в старинном особняке на улице Знаменка. В ней было 350 работ. Сейчас 1250. Галерея переехала в новое здание у Боровицких ворот.

Мастер трудолюбив и в свои 74 по-прежнему пишет как одержимый. Первую половину светового дня он проводит в мастерской, вторую — в галерее, где «заведует» художественной частью.

Много работ Шилову приходилось с юности. Не секрет, что у художника были бедные детство и юность. Он рос без отца, с мамой, двумя бабушками, младшим братом и старшей сестрой. Чтобы, по его словам, «не стыдно было садиться за стол», в старших классах перешел в школу рабочей молодежи. Днем же работал грузчиком. Сначала на швейной фабрике, потом на мебельной и винзаводе. После ра-

Писать мастер может абсолютно любой персонаж: и положительный, и отрицательный. Лишь бы человек задевал художника «за оголенный нерв».

— Взгляните на портрет монаха Вассиана, — предлагает Александр Максович. — Какие у этого человека глаза? Образ?

— Демонический...

— Вот! Он полон честолюбия, потому что принял высшую степень монашества и теперь может рассчитывать подняться на вершину церковной иерархии.

Александр Максович вообще любит писать священнослужителей. Не все они как монах Вассиан, но у всех точно передан внутренний мир. «Заглянуть под рясу» — называет это Шилов.

Совсем другая — насельница Пюхтицкого подворья монахиня Адриана («За веру и Отечество», 2008 год). В этом портрете сошлись сразу две творческие страсти Шилова: к священнослужителям и военным. Во время Великой Отечественной войны монахиня Адриана была разведчицей в армии Рокоссовского.

Из портретов военных гордость художника — портрет пулеметчика Павла Шорина (1987 год).

— В боях под Псковом он потерял обе ноги, но не спился, хотя мне бы это было понятно, — рассказывает Александр Максович. — Шорин всю жизнь проработал на заводе «Москабель». Женится. Супруга тоже инвалид. У них родился сын. Жил Шорин на пятом этаже «хрущевки». Мучился. Каждый день, держась одной рукой за перила, приходилось спускаться вниз. К сча-