

Сделано в ГДР

0+

«У меня была такая кукла!», «Мне подарили похожего медведя в пять лет!», «Мама носила такое же платье!», «В нашей семье до сих пор есть этот чайный сервиз!» – такие возгласы то и дело слышишь в музее зарубежного искусства. 31 октября здесь открылась выставка «Сделано в ГДР».



↓
Немецкий фарфор.

↓
Алексей Федорчук.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Окно на Запад

Германская Демократическая Республика (ГДР) – своеобразная «витрина социализма» – для многих советских людей была идеальной страной, а маркировка «Сделано в ГДР» – покрупче знака качества. Носить вещи из социалистической европейской страны было престижно. Выезжая после окончания срока службы из ГДР, семьи советских военнослужащих и дипломатов первыми начали привозить из Германии красивую посуду, одежду и даже мебель. Позднее немецкие товары появились в Советском Союзе: в столице открылся легендарный

«История Германской Демократической Республики началась осенью 1949 года и закончилась в октябре 1990-го с падением Берлинской стены. Открытие выставки «Сделано в ГДР» совпало с 30-летием воссоединения Германии. Есть на выставке и маленький символ разделения и объединения двух половинок страны – настоящий кусочек Берлинской стены.»

специализированный универмаг «Лейпциг».

– Большая часть экспонатов на выставке «Сделано в ГДР» – это дары музею, многие из них появились у нас в этом году, – рассказал куратор выставки, заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. – Почему вдруг мы пришли

к теме ГДР? Дело в том, что большое влияние на производителей советских товаров народного потребления оказывала именно Германская Демократическая Республика. Мы подумали, что у людей еще сохранились вещи, сделанные в ГДР. Так и родилась выставка.



↓
Знаменитый шкаф «Хельга».



↓
О таких игрушках мечтала каждая советская девочка.



↓
Особой популярностью пользовались мишки.

В большой рамке на фоне фотографии 1990 года – крошечная круглая капсула с осколком бетона, выкрашенного в синий цвет. Берлинская стена, разобранная на сотни тысяч кусочков, продавалась в Германии в качестве сувениров. Такой сувенир увезла в СССР семья военнослужащих, вернувшаяся на Родину после окончания срока службы в ГДР.

Ульрики и Фредерики стали Мадоннами

Самая молодая часть коллекции музея – фарфор, костюмы, игрушки 1950 – 1980-х годов с маркой «Сделано в ГДР».

Во время раздела Германии на Восточную и Западную знаменитый на весь мир керамический регион Тюрингия отошел к территории ГДР. В итоге свершилась дизайнерская революция в фарфоровой промышленности. Однако яркие, цветные сервизы не завоевали особой любви у состоятельных семей Советского Союза. Зато обладать наборами посуды, прозванными «Мадонной», мечтали многие. Роскошные фарфоровые сервизы с медальонами, повторяющими произведения Ангелики Кауфман в стилистике барокко, на своей родине в Восточной Германии назывались «Ульриками», «Фредериками» и «Мариями». В приличных домах такая посуда непременно должна была красоваться на полочке шкафа «Хельга». Сами «Хельги» производились в 1950 – 1960-х годах на мебель-

ной фабрике города Штадтрод. Несмотря на свои скромные габариты, шкаф был весьма вместительным.

Двести тысяч кукол

Если в квартире советской семьи стоит шкаф «Хельга», а на его полках – посуда, сделанная в ГДР, то «на выход» члены семьи наверняка носили немецкие костюмы и платья, а дети играли восхитительными куклами и медведями. Пухлые пупсы с мягкими набивными туловищами умели закрывать глаза. Головы и лапы медведей двигались и готовы были обнять малыша.

Крупнейшим производителем кукол в ГДР была фабрика Арно Гейзенберга. 200 тысяч кукол из выпущенных 300 тысяч были экспортированы, в том числе и в СССР. – Немцы первыми начали производить кукол не из пластмассы, а из особых латексных материалов, – рассказал Алексей Федорчук. – «Немки» были заветной мечтой каждой советской девочки.

Кстати, первые плюшевые медведи, сделанные по принципу кукол (с подвижными лапами), были изобретены именно в Германии в начале 20-го столетия. Наряду с куклами, пупсами и медведями на выставке можно увидеть детскую и кукольную посуду. Она не менее изящна, чем ее «взрослые» аналоги.

Полюбоваться предметами, созданными в не существующей уже стране, можно до 20 декабря. ■

ФОТО АВТОРА