



Сергей Клевенский.

■ Анна СВЕТЛОВА

Два в одном

– Джаз-парк не просто городская локация, это своего рода метафора: место, где люди абсолютно свободны, и музыканты в том числе. Но, надеюсь, в будущем он переместится в новое, абсолютно зеленое место, – поделился идейный вдохновитель фестиваля Игорь Гаврилов.

В этом году фестиваль был посвящен 50-летию джаз-клуба в Ярославле и патриарху российского джаза Владимиру Фейертагу. Полвека выходил Владимир Борисович, сам автор 12 книг о джазе, на ярославскую сцену как ведущий джазовых концертов и фестивалей, как мастер, как собеседник и как компетентный лектор.

В этом году фестиваль планировался также под его неподражаемым «водительством», но, увы, 28 марта этого года Владимир Фейертаг ушел из жизни в возрасте 92 лет, подготовив достойную и авторитетную смену. Нынешний ведущий – известнейший джазовый журналист Кирилл Мошков – часто выходил на сцену с Фейертагом в других городах.

Открыл программу по традиции джаз-пароход. С участием квартета «Цветы Армении» из Еревана под руководством неподражаемого пианиста, композитора и вокалиста Ваагна Айрапетяна фестиваль приобрел статус международного. В гости приехал ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна. 15 августа этого года композитору и дирижеру, народному артисту России, которого называли сакс-символом Советского Союза, исполнилось бы 90 лет. «Мелодия» – это «два в одном»: биг-бэнд играет классический джаз, а оркестр продолжает традиции легендарной «Мелодии» 70-х, пластинки которой выпускались миллионными тиражами, и исполняет популярную советскую и иностранную музыку в джазовой обработке.

Пионер вибратона

Трио Kle2Go Владимира Голоухова – удивительно смелое и необычное содружество московских музыкантов. Они задают такое настроение, что композиции хочется слушать снова и снова!

– Что кроется под этим, что уж тут говорить, странным названием? Кто-то расшифровывает эту

Джазовый оазис на карте России

II Международный фестиваль «JazzPark» собрал в Ярославле ведущие музыкальные коллективы. В пятницу, 28 июня, по Волге отправился в путешествие «Джазовый пароход», а в субботу и воскресенье джаз звучал в Вознесенских казармах. Праздник музыки под открытым небом таил в себе немало открытий.



Анастасия Иванова.

идиому-шараду «к лету идем», кто-то усматривает в названии начальные слоги фамилий участников, а кто-то прочитывает утверждение, что, дескать, «клей тугой», а значит – схватывает и не отпускает, – объяснил лидер коллектива, завсегдадата ярославских джазовых фестивалей Владимир Голоухов.

Он первый исполнитель на электронных вибратонах в России, композитор, писатель, художник и...учитель мировой художественной культуры А на вопрос, что значит для него этот фестиваль, ответил: – Ярославль – это джазовый оазис на карте России. Для любого музыканта выступить практически в центре России – значит говорить о том, что джаз становится важной частью русской культуры. То, что мы делаем, это интересная возможность переложить фольклорные интонации, бэкграунд русской музыки на джазовую платформу. Необходимо подпитываться родниками нашей земли. В этом залог творчества. Мы не можем бесконечно играть американскую музыку. В нашем репертуаре сугубо авторские песни. По характеру это очень близко к чему-то скоморошьему. А последнее всегда подразумевает импровизацию, живое общение. Так, пьеса «Скоморошина» – своего рода ответ московских скоморохов ярославским. Мол, подивитесь нашему мастерству и, если сможете, повторите!

Состав ансамбля и впрямь интересный. Сергей Клевенский по прозвищу Клевый в свое время окончил Московскую консерваторию по классу кларнета, он мастер игры на мелких духовых инстру-

ментах разных народов: калюка, просвирелка, ирландский вистл... Это целый калейдоскоп разных созвучий! И Антон Горбунов по образованию кларнетист, но в то же время один из лучших бас-гитаристов страны. Сам Голоухов пионер в вибратоне.

– Увлёкся им в 80-х годах прошлого века, когда учился в Гнесинке. Там и понял, что вибратон – это то, что наиболее полно подходит моей мятущейся натуре, – рассказал он.

Вибратон сам по себе очень непростой, и не только потому, что на нем сложно играть. Его очень сложно перевозить. Это несколько десятков килограммов металла, причем определенного сплава. Поэтому сначала появился мал-



Сергей Головня.

лет – практически синтезатор, у которого вместо клавиш клавиатура вибратона. А на сегодняшний день у Голоухова абсолютно новое устройство – электрический вибратон ксилосинт с потрясающей деревянной клавиатурой, как у маримбы. Звук, который рождается от удара молоточком, можно обработать как угодно.

Нестареющая классика

Среди участников фестиваля привлек внимание и квартет молодой тромбонистки и певицы, победителя «Большого джаза» Анастасии Ивановой.

– Я и раньше приезжала в Ярославль. На фестивале «Лимон» играла в составе ансамбля, только музыка там была другая,



Идейный вдохновитель фестиваля Игорь Гаврилов.

больше латиноамериканских мелодий. Сегодня я здесь уже как самостоятельный артист со своим коллективом из Москвы. Моя программа называется «Нестареющая классика», в ней много джазовых стандартов, которые я очень люблю, в моих авторских аранжировках, – поделилась яркая и харизматичная Анастасия.

В родном Снежинске Челябинской области она занималась акробатикой. Но в то же время всегда пела. Мама – классическая пианистка, меломанка, и Анастасия слушала много разной музыки, в том числе и джаз. А тромбон решила освоить благодаря своему преподавателю по духовым инструментам в музыкальной школе Сергею Юрьевичу Смирнову. Сейчас у Анастасии три тромбона, в том числе блестящий красавец Бах – подарок из Америки. Он гораздо старше хозяйки, ему уже 30 лет, и он изрядно «подустал». Ведь это не скрипка, которая с годами становится только лучше. Анастасии очень нравится играть в формате open-эйр, но для нее это большая редкость.

Финальный концерт фестиваля прошел 1 июля в Гаврилов-Яме, что подчеркнуло связь «JazzPark» с его «старшим братом» – международным фестивалем «Джаз над Волгой», который проводится в Ярославле с 1979 года. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА



Зрители аплодируют, аплодируют...