



↓
Екатерина Шведова.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

То, что по душе

– Екатерина Борисовна, расскажите, как вы стали учителем? Мечтали с детства?

– Никогда не думала, что свяжу свою жизнь со школой. Были мысли стать психологом, поскольку нравилось общаться с людьми, а потом в один из периодов мы с подружкой захотели поступать на модные в то время финансы и кредит. У меня и мама по образованию экономист, но мне точные науки не слишком хорошо давались, поэтому я передумала. Выбрала то, что больше всего по душе. Окончила бакалавриат ЯГПУ им. К.Д. Ушинского с красным дипломом, поступила в магистратуру, наткнулась на вакансию в школе № 70, где и тружусь уже 12 лет.

– Кого вы считаете своим главным наставником?

– Мне повезло с педагогами. Я окончила школу № 26, директор которой Любовь Валентиновна Дмитриева была моим учителем русского языка и литературы. Она и мой классный руководитель Наталья Станиславовна Алексеева были и остаются теми, кому хочется подражать – и в общении с учениками, с родителями, и, конечно же, в подаче материала.

– Хороший педагог должен общаться с учениками на равных?

– Я считаю – да. В современной школе уже не пройдет ситуация, когда учитель возвышается над учеником, безапелляционно указывает ему, что и как делать. Конечно, уважение к учителю должно быть обязательно и субординация обязательна, но отношения все же нужны партнерские.

Со старшеклассниками легче

– Помните свой первый урок?

– Конечно! Это был урок у пятиклассников. Я тогда еще параллельно училась в магистратуре. Очень переживала: прописывала весь конспект от начала до конца и практически весь читала на уроке. Очень тщательно готовилась, каждое слово продумывала. Тем более что детки в пятом классе очень подвижные, трудно удержать их внимание.

– У вас большая нагрузка?

– Последние годы была очень приличная, 40 с лишним часов при ставке 18. Это 7 – 8 уроков в день. С этого года чуть меньше, 5 – 6 уроков. Это пять классов: два седьмых, два десятых и один одиннадцатый.

– А с кем легче?

– Со старшеклассниками. Они видят в учителе человека. Младшие, увы, не всегда воспринимают его в такой роли. Они иногда не понимают, что учительница, например, может ходить в магазин, и когда встречают меня там или просто на улице, искренне удивляются. Мне комфортнее со старшими. Я привыкла работать с ребятами на условиях полной взаимовыручки. В этом

Быть наравне с учеником

Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми, надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому, надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным педагогом. Эти слова советского психолога и педагога-новатора Шалвы Амонашвили – кредо учителя русского языка и литературы школы № 70 Екатерины Шведовой. Екатерина Борисовна – победитель конкурса на присуждение премии лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности в 2023 году и победитель муниципального этапа всероссийского конкурса «Воспитать человека» в номинации «Воспитание КЛАССного коллектива» в 2020 году.

году выпустила 11-й класс, и у меня с ним сложились очень теплые отношения. Ребята ко мне могли обратиться с любой просьбой, и в то же время я с какими-то вопросами и просьбами обращалась к ним.

– А в чем это конкретно выразилось?

– Например, с некоторыми ребятами из 11-го класса мы, что называется, убивали двух зайцев: они помогали мне проверять работы у младшеклассников и тем самым тренировали свою грамотность и орфографическую зоркость, что особенно необходимо при сдаче ЕГЭ. Или, когда у меня были какие-то конкурсы-мероприятия, ребята вели (обычно это делалось вдвоем) урок у шестиклассников. В 10 – 11-х классах открыты психолого-педагогические группы, так что ребята совершенствовали свои навыки на практике. В целом получалось прекрасно и с дисциплиной проблем не возникало!

– Получается, вам повезло с учениками...

– Я считаю, да! За все это время у меня ни разу не возникало мысли уйти из школы. На мой взгляд, главное – нужно понимать, что и дети такие же люди, как взрослые. И на них тоже могут влиять разного рода обстоятельства. Бывает, допустим, ребята приходят после каникул или с физкультуры несобранными и не готовы продуктивно работать. Приходится мириться с этим. У меня самой подрастает сын, и я всегда стараюсь относиться к своим ученикам и с позиции мамы в том числе. Например, прекрасно понимаю, что задавать сложное сочинение или готовиться к контрольной работе на выходные не стоит. Это время ребенок должен провести с семьей. Поэтому в пятницу у детей всегда мотивирую: если хорошо поработаете, у вас не будет домашнего задания на понедельник.

– А двойки ставите?

– Даже колы! Это суперсигнал для родителей: они сразу бегут в школу! Да, такая оценка – это стресс для ребенка. Но, с другой стороны, мы воспитываем людей, которые хотят быть успешными в жизни, а значит, со школьных лет должны быть ответственными.

Мультфильм по Лермонтову

– Расскажите о конкурсе, в котором стали победителем?

– В конкурсе на присуждение премии лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности я участвовала впервые, и победа стала полнейшей неожиданностью. Конкурсантам нужно было собрать информацию о педагогической деятельности за 3 – 5 лет. Это был огромный труд. Я видела, как щепетильно к этому относятся другие учителя, какие огромные папки они собирают... Но что-то экспертов, видимо, «зацепило» в моем портфолио, и это очень приятно! Это мотивация работать еще лучше. А премию,

200 тысяч рублей, я потрачу на личные цели.

– У вас есть авторские разработки, методики?

– Да. Как раз основой конкурса, который я выиграла, и была методическая разработка «Проектно-исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы как средство повышения уровня мотивации школьников». В числе прочего был представлен и конспект урока литературы в 6-м классе «Создание мультфильма по мотивам баллады М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Это произведение, прямо скажу, для современных детей скучное. Да, они понимают смысл, замысел автора, но в целом прочувствовать поэзию XIX века им довольно сложно. Мои ученики очень удивились, когда им было предложено подумать над иной формой подачи стихотворения. Они не ожидали, что произведение, написанное 150 лет назад, можно превратить в мультфильм, да еще и сделать это по-своему. Ребята примерили на себя не только роли художника, оператора, но и актера озвучивания (подготовили выразительное чтение, выбрали лучшего чтеца в каждой из команд). Получилось 5 – 6 мультфильмов, очень разных: сконструированных из Lego, нарисованных, слепленных из пластилина или теста, выполненных в графическом редакторе.

– Здорово! А для более старших классов имеются разработки?

– Безусловно! При изучении рассказов Чехова ученикам 7 – 8-х классов предлагается попробовать себя в роли режиссеров и инсценировать понравившееся произведение. Так ученики попутно знакомятся с особенностями драмы как рода литературы и проявляют свои творческие способности. В 8 – 9-х классах при изучении творчества Пушкина, Лермонтова и Куприна большой интерес вызывает создание буктрейлера. Это побуждает учеников не только прочитать объемное произведение, но и понять его проблему, найти ключевые эпизоды для того, чтобы снять короткий видеоролик, который заинтересует ровесников и заставит прочитать данное произведение. Кроме того, в школе существует предмет «Проектная деятельность», и ребята часто обращаются ко мне с просьбами быть их научным руководителем. С наиболее удачными проектами мы выходим на конкурсы.

– Расскажите о самых интересных.

– В прошлом году ученица 11-го класса Алена Киселева заняла третье место на V межрегиональном конкурсе «Мое Золотое кольцо» с проектом «Литературная карта Ярославля». Мы разработали пешеходную экскурсию по местам Ярославля, которые так или иначе связаны с литературой. Во внимание брали только центр города. Маршрут начинался от нашей 70-й школы, далее идет улица Терешковой с Союзом

писателей, улица Суркова, памятники Некрасову и Богдановичу, улица Кирова с бывшим зданием гостиницы «Бристоль», где останавливались поэты и писатели, площадь Волкова с Волковским театром, в котором сыграны литературные произведения русских писателей и выступали многие поэты, а также Центр внешкольной работы (Дворец пионеров), где Александр Фадеев впервые читал фрагмент из своего романа «Разгром». Среди интересных проектов также квест-экскурсия «Космос в городе» в рамках всероссийского конкурса «Большая перемена», «Топонимы города Ярославля», «Заимствованная лексика современных подростков» и мой любимый проект «Анализ преступлений, совершенных сказочными героями».

Я вам спую!

– А среди ваших учеников есть те, успехами которых вы гордитесь особенно?

– Конечно! Весной этого года Милана Мамедова, занимающаяся танцами, заняла 2-е место в областном конкурсе для старшеклассников «Ученик года» в номинации «творчество». Десятиклассник Александр Евдокимов в прошлом году стал финалистом областной олимпиады школьников «Умники и умницы». Олеся Корovina в прошлом году стала стобалльницей по русскому языку. Горжусь я и ребятами, которые ежегодно принимают участие в городском конкурсе гражданско-патриотической лирики «Как жить и плакать без тебя» и занимают призовые места.

– Знаю, вы и сами любите учиться...

– У меня 4 диплома. Я бакалавр педагогического образования, магистр педагогического образования, бакалавр юриспруденции (заочно окончила ярославский филиал МФЮА по гражданско-правовому профилю) и еще менеджер образования.

– Муж не ревнует к профессии?

– Относится с пониманием, тем более что его мама – учитель начальных классов с большим стажем. Он видит, что я заряжена школьной атмосферой, восхищается, какие у меня взаимоотношения с учениками.

– Вы много читаете?

– Не так много, как хотелось бы. Люблю классику – Пушкина, Достоевского, Гоголя. В классической литературе самое большое разнообразие сюжетов, смыслов, образов.

– А как вы проводите свободное время?

– Люблю спорт – фитнес, пробежки. Сын Артем тоже увлекается спортом, занимается карате. А еще у него пятерки по русскому языку и литературе. Кроме того, он поет в школьном хоре. И я в свое время ходила в хоровую студию «Аллегро». В этом году у нас в школе собирается хор из поющих учителей, и я обязательно стану его участницей! ■