

# Взрывающая плоскости холстов

Мир балетного закулисья... Мир, где балерины не порхают на сцене, а отдыхают между репетициями, готовятся к выходу или просто задумались о чем-то, показал современный итальянский художник Франческо Караччо. В музее зарубежного искусства открылась выставка «Безмолвный танец».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

## Ученик Шагала

Франческо Караччо родился в 1950 году в городке Маруджио, учился в Брюссельской академии художеств, совершенствовал технику в мастерских Парижа, Брюсселя и Амстердама. Художественная карьера мастера началась рано: в 1967 Караччо участвовал в коллективных выставках в Бельгии, в 1973-м получил Международную премию Хуана Миро, в 1978-м – премию «Davide di Michelangelo», это своего рода «Оскар» в сфере изобразительного искусства, и международную награду «Lo Scudod'Oro – Dante Alighieri». В том же году состоялась первая персональная выставка художника в Италии. Духовным учителем для Франческо Караччо стал Марк Шагал, с которым он встретился в 1979 году.

Карьера Франческо Караччо, видного представителя экспрессионизма, отмечена многочисленными персональными и коллективными выставками. Его работы хранятся в крупнейших музейных и галерейных собраниях. Караччо заслуженно считают одним из основных действующих лиц в современном итальянском художественном мире.

Тема танца – одна из самых ярких в творчестве Караччо. Классическим балетом он страстно заинтересовался в начале 80-х годов прошлого столетия.

– Картины, представленные на выставке, посвящены одной теме – теме балета, – рассказывает куратор выставки, сотрудник Ярославского художественного музея Дарья Большакова. – Художник действительно влюблен в классический танец и показывает нам не то, что видит обычный зритель: не сцену, не выступления. Все его картины посвящены закулисью – тому, что происходит во время репетиций, когда балерины отдыхают, готовятся к выходу на сцену...

## Муза художника

Работы «балетной серии» Франческо Караччо посвятил знаменитой итальянской балерине и драматической актрисе Карле Фраччи. С ней художника связывает многолетняя дружба. Удивительно, но судьбы художника и прима переплетены с Россией: Франческо Караччо с гордостью носит звание ученика Марка Шагала, а Карла Фраччи считает себя ученицей великой артистки балета Веры Волковой.

Карла Фраччи получила всемирное признание как выдающаяся исполнительница партий романтического репертуара, ее лучшими работами признаны партии в балетах «Сильфида» и «Жизель».

В далеком 1969 году кинематографистами США и Германии был снят фильм-балет «Жизель», где Фраччи танцует в дуэте с Эриком Бруном. Также сохранилась запись театрального спектакля «Жизель» 1980 года, в которой можно увидеть ее дуэт с Рудольфом Нуреевым. Карла Фраччи известна еще и тем, что она, единственная из балерин, станцевала Гамлета в балете на



↓  
Работы балетной серии.

музыку Дмитрия Шостаковича, поставленном Беппе Менегатти специально для нее. По замыслу постановщика все исполнители, как во времена Шекспира, были мужчинами. Единственной женщиной, занятой в том балете, была Фраччи, причем исполнила она мужскую роль.

## Танцы без слов

Творчество Франческо Караччо хорошо известно в Европе и Америке. Около тридцати лет назад он стал популярен и в Японии. После выставки в Токио его произведения начали приобретать крупные международные корпорации.

– Мастер работает разнообразно: он и фигуративный, и абстрактный художник, и скульптор, работает с эмалью, – продолжает рассказ Дарья Большакова. – Его заслуженно считают одним из основных действующих лиц в современном итальянском художественном мире.

«Творческий поиск Франческо Караччо коренится в истоках экспрессионизма, в опыте художников объединения «Синий всадник», – пишет о художнике критик Паоло Леви. – Караччо играет цветовыми сполохами, которые с еле сдерживаемой яростью взрывают плоскость холста. Цвет для Караччо – это ритм, пунктуация речи. Мистические ритуальные портреты-маски художника немислимы без характерных только для него оттенков красного, синего, лилового».

На картинах Франческо Караччо нельзя узнать артистов, хотя все они написаны с реальных людей. Художник хотел передать не столько действительность, сколько эмоциональное состояние своих героев – движение, напряжение, эмоции – их «безмолвный танец».

Увидеть «Безмолвный танец» в исполнении Франческо Караччо можно до 28 февраля 2021 года. ■



↓  
Мистический портрет-маска.

**ФРАНЧЕСКО КАРАЧЧО – И ФИГУРАТИВНЫЙ, И АБСТРАКТНЫЙ ХУДОЖНИК, И СКУЛЬПТОР. ЕГО ЗАСЛУЖЕННО СЧИТАЮТ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ В СОВРЕМЕННОМ ИТАЛЬЯНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ.**



**Областной профессиональный конкурс**



При поддержке УФНС России по Ярославской области, мэрии города Ярославля в лице департамента финансов

20 октября - 15 декабря 2020 года

“Бухгалтер-профессионал 2020”

(среди бухгалтеров организаций всех отраслей, форм собственности, систем налогообложения)

Подарок всем участникам - приглашение на вебинар на актуальную тему известного московского лектора.

Сайт конкурса  
**consultantplus76.ru**

Все вопросы по телефону в Ярославле  
**300-444**

**Редактор выпуска официальной документации –**  
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78

**Редактор сайта:** СКРОБИНА Ольга – 32-90-78

**Бухгалтерия** – 30-75-65

**Отдел реализации и подписки** – 30-76-08

**Отдел рекламы** – 30-75-65,  
e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ ИПТР РФ Рег. номер ПИ №5-0743 от 13.08.2003  
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер» 160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а  
Тираж 7000 Заказ 2250 Объем 4 п.л.  
Время подписания номера в печать 3 ноября по графику в 14.00, фактически в 14.00  
**Подписной индекс: П4774, П5263.**  
Цена свободная.