

ДИНАСТИЯ



«Осень. Петропавловские пруды».



«Сельская церковь».

Художник и его потомки

28 июня в Центральном выставочном зале Союза художников открылась выставка «Федор Новотельнов и потомки», посвященная 90-летию со дня рождения заслуженного художника России, почетного академика Российской академии художеств.



«Богоявленская площадь».



Большая семья Федора Вячеславовича Новотельнова.

жественная фотография и декоративно-прикладное искусство Сергея и Любови Афоничевых. Самые маленькие потомки Федора Новотельнова, еще только начинающие творческий путь, Софья Михеева, Федя Афоничев и Настя Шиханова тоже представили свои работы, удивительные в своей непосредственности восприятия мира. Софья Михеева сейчас учится в художественном лицее. На выставке можно познакомиться с прекрасными графическими зарисовками. Николай Мухин, внук художника, только что окончил МГАХИ им. Сурикова, его абстрактная живопись привлекает внимание зрителей.

Выставка «Федор Новотельнов и потомки» будет открыта до 22 июля.

В просторных залах — известные и малоизвестные живописные и графические работы художника, которые дают зрителям представление о глубине таланта художника, широте его мировоззрения.

— Человеком он был сложным, как и все художники, но мы всегда его очень любили, — вспоминает об отце Елена Мухина. — Но самое главное, что он не представлял своей жизни без творчества, и заразил всех нас

своим желанием творить. Папы нет с нами уже пять лет, а творческий процесс в нашей семье продолжается.

Любовь к живописи Федор Новотельнов передал своим потомкам — дочерям, внукам и

правнукам, творчество которых также представлено на выставке. Это работы дочерей художника — Елены Мухиной и Марины Сериковой, керамика и живопись внуков — Надежды и Николая Мухиных, худо-

В МУЗЕЕ

Выставка народного художника России, члена-корреспондента Академии художеств Джанны Тутунджан открылась в Ярославском художественном музее.

Полотна из собрания Вологодской картинной галереи расскажут зрителю о жизни северной деревни, скорбной и радостной судьбе нашей страны прошлого века.

Джанна Тутунджан — москвичка. В молодости она уехала вслед за мужем, художником Николаем Баскаковым, на его родину в Вологодский край и там нашла своих героев и обрела собственный стиль.

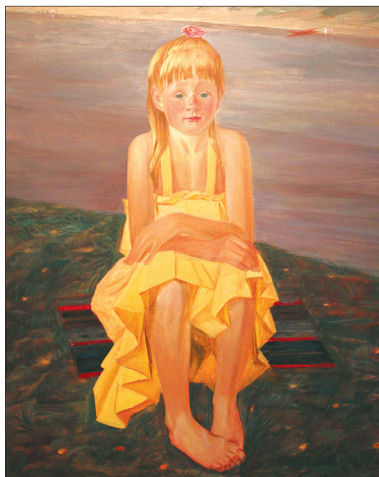
В трех залах художественного музея — живописные работы Джанны Тутунджан. Центральная, самая известная, — «Незабудки». Девочка, мама, бабушка — три женщины, три судьбы.

— Основная тема здесь, конечно, женщина, — рассказывает куратор выставки, заведующая экспозиционно-выставочным отделом ЯХМ Людмила Мака-

Русские женщины



На выставке в музее.



«Инфанта на Сухоне».



«Корень рода (семья)».



«Последний снег». Фрагмент триптиха.



«Матушка, царица небесная».

рова. — Женщина как центр семьи, центр мира. Женщина, которая вынесет все, все переживет и сохранит свою доброту, которая умеет работать и в то же время умеет радоваться. Несмотря на то что Джанна Тутунджан

изображает людей, которые живут тяжело, она изображает их радостными, свободными, людьми, мало от кого зависящими.

Дополняет выставку виртуальная часть: графика Джанны Тутунджан представлена в цифровом виде. «Графика — мои корни, живопись — крона», — говорила про себя художница. Графикой она занималась на протяжении всей своей жизни, с начала 60-х годов работала над образами крестьян. Тип ее графического рисунка формировался постепенно. С 1971 года Джанна трудилась над большой графической серией «Разговоры по правде, по совести». Не зная, как сделать мысли крестьян доступными другим, она стала записывать монологи прямо на рисунках. Результат оказался необыкновенно органичным.

— Джанна Тутунджан — поистине народный художник, — считает заместитель директора художественного музея Алексей Федорчук. — Ее работы печатались в журналах, ее любили, знали, они определяли собой время.

Картины Джанны Тутунджан ярославцы могут увидеть в художественном музее до сентября.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора