

## ЗА КУЛИСАМИ

## Открываем Шекспира

Тем, кто приходит в Волковский за билетами в середине дня, предоставляется уникальная возможность – посмотреть, как актеры работают над ролью



Действие разыгрывается весьма манерно и с изрядной долей хулиганства.

«Как тот актер, который, оробев, теряет нить давно знакомой роли, как тот безумец... Безумец... Безумец...» – с разной интонацией декламирует актриса. Перебрав множество вариаций произнесения одного и того же слова, она переходит к следующему. Так в Волковском репетируют «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

Банкетками ограничили пределы импровизированной сцены, вешалки с костюмами служат кулисами, плакат «Открытая репетиция Шекспира» с портретом «Вильяма нашего» играют роль задника. Стулья и искусственные цветы – это реквизит. И только ковер на полу – это ковер, но и он может стать лужайкой. Посреди фойе – актеры, облаченные в костюмы, застыли в неестественных позах. Это мизансцена из комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» в волковском варианте.

– По сюжету семи ремесленникам надо разыграть пьесу

на свадьбе у герцога. Мы считаем это символическим: у нас тоже семь актеров заняты в проекте «Открытый театр». По этой причине мы решили остановиться на отдельных сценах из комедии Шекспира, – объясняет актер Волковского, он же режиссер шекспировского действия Андрей Зубков.

У Шекспира «дело было в Греции», поэтому актеры-волковцы разыгрывают действие весьма манерно, с заламывани-

ем рук. А поскольку «Вильям наш Ш\*» писал все-таки комедию, то и актеры позволяют себе изрядную долю хулиганства.



На экскурсии в Волковском театре.

ем рук. А поскольку «Вильям наш Ш\*» писал все-таки комедию, то и актеры позволяют себе изрядную долю хулиганства.

Одна из сцен похожа на «Ромео и Джульетту». Как говорится, история повторяется дважды: первый раз в виде трагедии, второй раз в виде фарса. Если смерть Ромео и Джульетты в классическом варианте – это трагедия, то в фойе Волковского разыгрывается фарс с отравлением, ударом кинжала и пафосной гибелью молодых влюбленных.

Гостями открытой репетиции становятся не только случайные зрители, решившие в середине дня купить билет на спектакль, но и школьники, которые пришли на экскурсию. Сначала перед ними разыгры-

вают очередной «кусочек Шекспира» в древнегреческой манере. Затем ребята попадают на экскурсию по театру. У портрета Федора Волкова начинается повествование о том, как когда-то в Ярославле Федор Григорьевич организовал театр и как первые представления разыгрывал в амбаре...

Меж тем репетиции продолжают. На смену «Сну в летнюю ночь» придут другие произведения английского драматурга.

– Шекспир вечен. Его можно играть в разной манере – и в исторических, и в современных костюмах. Шекспир все равно останется Шекспиром, – считает Андрей Зубков. – Его можно играть где угодно, даже в фойе...



Сцена из комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».



Театр начинается с фойе.

## ОБСУДИЛИ

Как готовить педагогов для театральных кружков, обсудили в Ярославской областной думе на экспертном совещании

Участие в совещании приняли представители областных департаментов образования и культуры, Ярославского педагогического университета и Ярославского театрального института.

– Совет Федерации, Союз женщин России направили в Ад-

## Педагог для драмкружка

министрацию Президента обращение, посвященное подготовке театральных педагогов и поддержке театральной деятельности. Мы считаем эту тему важной и актуальной и провели экспертное совещание на площадке Ярославской областной думы, – отметила председатель комитета по образованию, культуре, туризму, спорту и делам молодежи Ольга Хитрова. – Сегодня в нашей стране и в Ярославской области, в частности, много дет-

ских любительских театральных коллективов. Но для них никто не готовит профессиональные кадры – в этом не участвуют ни педагогические, ни театральные, ни социальные институты.

Тема подготовки кадров для театральных кружков и студий актуальна еще и потому, что Ярославская область стала одной из пилотных площадок по реализации проекта культурного норматива школьника. Он включает в себя семь областей знаний

– изобразительное искусство, кинематограф, архитектуру, музыку, народную культуру, литературу и, конечно, театр. В этом учебном году участие в проекте примут 20 школ региона, это более шести тысяч школьников.

Как отметили участники совещания, в Ярославской области выстроена система взаимодействия между сферами образования и культуры, есть ресурс и на-

работанный опыт в сфере подготовки специалистов театральной педагогики в рамках системы дополнительного образования.

– Мы пришли к выводу, что необходимо более эффективно проводить просветительскую подготовку среди работающих в этой сфере педагогов. В области порядка 50 театральных кружков на базе школ и детских садов. Их педагогам можно оказать помощь путем повышения квалификации и получения специализированного дополнительного образования, – подчеркнула Ольга Хитрова.