



Дети с удовольствием лепили из глины.



Студентки Ярославского педколледжа - сказка «Волшебный горшочек».

Высокая мода для глины

С 10 по 12 июня на территории Ярославского музея-заповедника прошел II региональный фестиваль народно-художественных промыслов и ремесел «Живая глина».

«Высокая мода для глины» — так интригующе называлась выставка работ современных керамистов в зале «Классика». Среди них были и весьма необычные: светильники «Майки» или чайный сервиз «Холодный май-2017». Марина Грищук лепит из глины очень трогательные и теплые свистульки в форме котиков, сов, лягушек, медвежат. Такие свистульки называют окарины. Каждая окарина имеет свой неповторимый звук и расписана вручную.

А Валерий Куртмулаев знает, как сделать из мухи слона. Его «Мухослон» выглядит весьма причудливо. У мастера особый принцип построения игрушек-свистулек: на каждой стороне он изображает разные образы, чтобы, повернув игрушку другим боком, человек нашел для себя что-то новое, неожиданное. Произведения Валерия Николаевича побывали не только в разных уголках нашей родины, но и за рубежом. Особенно любят его миниатюрную игрушку в Италии.

Для начинающих мастеров на фестивале была организована «Битва керамистов», для творцов всех возрастов работала интерактивная площадка «Чудо-глина», где можно было создать, к примеру, занятые подсвечники-сапожки, а также игровая площадка с русскими забавами, викторинами, шарадами, загадками.

Главным же событием фестиваля стало мастер-шоу «Ангел Золотого кольца». Пока скульптор, заслуженный художник России, член Российской Академии художеств Елена Пасхина лепила ангела, любой желающий мог внести свою лепту в создание общей

скульптуры «Золотое кольцо России». Золотой круг пополнился настоящими произведениями искусства — беседками, трехкуольным храмом... И представителями животного мира: чайкой, осетром, медведем и даже жеребцом.

— В скульптуре главное не лицо, а пластика и устойчивость, крепкое основание, не позволяющее упасть под тяжестью глины. Чтобы глина не рассохлась, ее надо покрывать мокрыми тряпками, пленкой, то есть ухаживать за ней, как за капризным цветком. Но этот труд окупится — глина лечит от всех недугов. Никакие ревматизмы и артриты вам будут не страшны. И на душе поселится умиротворение и покой, — поделилась секретами мастерства Елена Пасхина.

Зрителей заворожил спектакль костромского культурно-просветительского центра имени Ефима Честнякова «Чудесное яблоко». Идея действия с куклами-глинянками принадлежит художнику, поэту, скульптору и педагогу Честнякову. Прообразы героев были взяты из его картины «Радость семьи Назара».

А в заключительный день фестиваля можно было понаблюдать за работой скульптора-монументалиста Михаила Бекетова. На мастер-шоу «Год петуха» он создал китайский символ 2017 года.

Анастасия СОЛОВЬЕВА



Изделия мастеров.



На «Битве керамистов» создавали символ столицы Золотого кольца.



Забавные котята.



Елена Пасхина и Михаил Бекетов.



Спектакль по сказке Е.Честнякова «Чудесное яблоко».



Мастер-класс.

