

Афиша

ЯРОСЛАВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

«Трапеза по-ярославски» — столовый текстиль и столовое серебро, парадная посуда из фарфора и повседневная кухонная утварь, рецепты из старинных поваренных книг, а также сами до-революционные книги и журналы с кулинарными советами.

«Старший в городе» — выставка, посвященная юбилейной дате — 800-летию со дня основания Спасо-Преображенского монастыря.

ЯРОСЛАВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Василий Васильевич Верещагин. К 175-летию со дня рождения художника.

Выставка представляет более 150 произведений из собрания Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Исторического музея, художественных музеев Пскова, Новгорода и частных собраний.

▶ **18 МАЯ**
ЧЕТВЕРГ

ДК «РАДИЙ»
«Виват, артист!»
Концерт.
Начало в 18.30

▶ **19 МАЯ**
ПЯТНИЦА

ТЮЗ
«Буратино»
Музыкальный спектакль.
Начало в 11.00

ТЕАТР КУКОЛ
«Сказки маленького лисенка»
Спектакль-игра для самых маленьких.
Начало в 17.30

МУ СОПИМ «КРАСНЫЙ
ПЕРЕВАЛ-1»
«Таланты молодых — древнему Ярославлю»
Творческая программа.
Начало в 18.00

▶ **20 МАЯ**
СУББОТА

ДК «ЭНЕРГЕТИК»
«Танец в душе у каждого»
Концерт коллектива народного танца «Рябинушка».
Начало в 15.00

ТЮЗ
«Дикари»
Комедия в 1-м действии.
Начало в 18.30

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА
«Музейная ночь-2017»
Экскурсия в Парк Советского Периода.
Начало в 20.00

▶ **21 МАЯ**
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ДК «МАГИСТРАЛЬ»
«Годы золотые»
Вечер отдыха.
Начало в 17.00

▶ **23 МАЯ**
ВТОРНИК

ФИЛАРМОНИЯ
«Скандинавский ветер»
Бьорн Солли Квартет (Норвегия — США — Россия).
Начало в 18.30

ПРОЕКТ

Береги честь
смолоду

На этой постановке от зрителей требовалась лояльность: в минувшую пятницу, 12 мая, на сцене Ярославского Камерного театра давали «Капитанскую дочку» в исполнении воспитанников Ярославской школы-интерната № 6.

Не судите строго

Предыдущие четыре месяца репетиций причастные к постановке временами теряли надежду на благополучный финал.

— Побывав на первой репетиции, я вообще не верил, что спектакль состоится, — откровенно сказал Михаил Крупин, один из кураторов проекта, уполномоченный по правам ребенка в Ярославской области. — А теперь, кто знает, может, спектакль еще на нью-йоркском Бродвее покажут.

Да, «Капитанская дочка» предстала на суд зрителя. Но судить постановку строго нельзя. От пушкинской повести остались обозначающие сюжет ключевые точки. Встреча Гринёва (Максим Соколов) во время бурана с Пугачевым (Сергей Щетковский), подаренный разбойнику и сразу им порванный, не раз впоследствии спасавший Гринёва заячий тулуп, штурм Белогорской крепости мятежниками, помилование Гринёва, Швабрин (Сергей Головкин) как новый комендант крепости и пленитель Машеньки (Елена Никитина), ее письмо с мольбой о помощи Гринёву в Оренбург, чудесное спасение девушки, арест Гринёва, казнь Пугачева. Если кто-то что-то не уловил — для осуждения памяти есть повод взять в руки томик Пушкина...

По окончании спектакля, откланявшись аплодировавшим зрителям, прижимая к груди багровую розу и коробку конфет, за кулисами рыдала будущий повар 17-летней Лена Никитина — Маша.



В лагере мятежников.

— Что же ты плачешь?

— Да я там в одном месте на-косячила, слова забыла! — не нашла актриса других слов для раздражающих ее эмоций.

Она очень сложный подросток. Как и все 11 задействованных в постановке воспитанников интерната. Это подростки со сломанным детством. Как же они могли выйти на такую серьезную сцену, которую для этого спектакля предоставил Камерный театр? Благодаря федеральному проекту «Школа семейного театра», реализуемому «Национальной родительской ассоциацией».

Его цель — сплочение семьи с помощью возрождения старинной российской традиции домашнего театра. В регионах проект был запущен в 2013 году, в Ярославле презентован 3 ноября прошлого года в «Мастер-



Артисты вышли на поклон.

— Ужасно сложно. Но спектакль в урезанном виде и с большими отрезами все же получился.

— Слышала, что дети сначала с вдохновением взялись за репетиции. Но потом остыли и даже отказались участвовать в спектакле. Почему?

— Сначала у нас были занятия сценической речью и актерским мастерством. Это игра. А с началом рабочего процесса они сразу устали. У этих детей заниженное внимание, неважная память, недостаток концентрации, проблемы с чтением. Потому им сложно из репетиции в репетицию играть одно и то же. А ведь это самое трудное в актерской профессии — каждый раз заново переживать одни и те же чувства. Кроме того, у ребят конфликтные отношения между собой. Очень непросто было создать из них коллектив.

— Заметила, что сцены про любовь и благородство в спектакле получились менее яркими, чем сцены насилия. Арест Гринёва и казнь Пугачева особенно хороши...

— Верно. Отрицательный опыт у этих ребят внутри. Они все курят, у большинства есть приводы в полицию, в том числе за наркотики. Потому они понимали, что играют.

— Для этих ребят «Капитанская дочка» почти высшая математика от литературы. Она даже не входит в программу обучения интерната. Почему для постановки вы выбрали именно эту повесть?

— У этих детей нет понятия о чести и великодушии. А у меня был замысел, что честь превыше всего, и чтобы спасти ее, нужно сохранять ее в каждом поступке. На примере Гринёва, Пугачева я хотел показать ребятам, какие бывают люди.

— Можно ли через участие в таких социальных проектах спасти детей, чье детство так неблагоприятно началось? Показать им, что в жизни кроме черных глубин существуют еще и прекрасные высоты?

— Думаю да. Но для этого надо работать с ними еще больше.

Елена СОЛОНДАЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА



Емельян Пугачев (в центре) помиловал Гринёва.

ской пряника и чая». Но у нас проект сразу пошел в необычную сторону — в сторону детей, у которых с родными все очень непросто. А чтобы идея семейного театра все же была выдержана, семьей воспитанникам школы-интерната № 6 на сцене стали кураторы ярославского проекта. Так, совершенно неожиданно уполномоченный по правам ребенка Михаил Крупин прочел монолог из романа Федора Достоевского «Идиот», заслужив одобрительный свист и восторженные реплики. Его заместитель Любовь Сурова прочла отрывок из рассказа Владимира Набокова «Гроза», а заместитель руководителя Ярославского отделения Национальной родительской ассоциации Юлия Рассол — прощальное письмо Вики Люберецкой к Искре Поляковой из повести Бориса Васильева «Завтра была война».

Перебороть
отрицательный опыт

Пожалуй, самым главным членом едва родившейся театральной семьи стал 19-летний выпускник Московского международного киноколледжа и, возможно, будущий студент ГИТИСа, режиссер-постановщик спектакля Сергей Щетковский. В «Капитанской дочке» он сыграл роль Пугачева.

— Сергей, все единодушно говорят, что если бы вы еженедельно не приезжали из Москвы на репетиции, спектакль не состоялся бы. Было действительно тяжело?