

КОНЦЕРТ

Блистательный мир Петипа

В детской школе искусств № 1 создан проект «Блистательный мир Петипа», предполагающий творческое сотрудничество с балетными школами разных регионов страны, учреждениями культуры Ярославля и области. Первый концерт прошел в субботу, 26 ноября.

Выдающийся балетмейстер и педагог Мариус Петипа родился 11 марта 1818 года в Марселе, и в 2018 году будут отмечать 200-летие со дня его рождения. Его отец был хореографом, мама – драматической актрисой. Жизненный путь мальчика был предопределен. В 29 лет Мариус Петипа приехал в Россию и остался здесь навсегда. Он стал не только солистом балета, но и блестящим



Людвиг Минкус. Вариация из балета «Баядерка».



Образцовый коллектив хореографического ансамбля «Dance-Capella». Адольф Адан. Балет «Жизель».

Йозеф Байер. Вариация из балета «Фея кукол». Алеся Лазарева (Москва).

балетмейстером. В России Мариус Петипа осуществил более 60 постановок.

В нашем городе любят классический танец. В ДШИ № 1 был создан ансамбль «Dance-Capella». Его основатели и бессменные руководители – Любовь Смирнова и Мария Дрбовская. Этот коллектив – неоднократный победитель и дипломант всероссийских и международных конкурсов. Именно участницы «Dance-Capella» исполнили боль-

шую часть номеров концерта. Покорила сердца зрителей гостя из Москвы – 15-летняя студентка Московского хореографического училища при государственном театре танца «Гжель» Алеся Лазарева, призер нескольких престижных конкурсов. На ярославской сцене она исполнила вариации из балетов «Баядерка» Людвиг Минкуса и «Фея кукол» Йозефа Байера.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

ЖИВОПИСЬ

Бенуа и Лансере в Ярославле

В Ярославском художественном музее открылась выставка прославленной династии художников Бенуа – Лансере – Серебряковых. Экспозиция полностью сформирована из предметов собрания Ярославского художественного музея.

Основатель династии Бенуа в России – Леонтий Николаевич. Он в 1794 году бежал от революции во Францию и стал главным кондитером при дворе императрицы Марии Федоровны. У него было 11 детей. Самой пло-

дотной в творческом отношении оказалась линия его четвертого сына Николая Бенуа – главного архитектора Петергофа. Почти все сыновья Николая Леонтьевича связали свою жизнь с искусством. Альберт – художник и архитектор, преподаватель акварельной живописи



Александр Бенуа. «Крым. Капсель».

в Императорской Академии художеств, Леонтий – архитектор, он занимал пост ректора Императорской Академии художеств, Александр – художник, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». Третья дочь Николая Бенуа Екатерина была в молодости художником-графиком. Она вышла замуж за скульптора-анималиста Евгения Александровича Лансере, трое их детей стали известными художниками, самая знаменитая из них – дочь Зинаида, по мужу Серебрякова.

В коллекции музея хранится полсотни рисунков, акварелей, живописных работ, 75 предметов тиражной продукции начала XX века, 10 авторских экслибрисов, 60 открыток, несколько редчайших книжных изданий семьи Бенуа – Лансере.

На выставке можно увидеть зимний пейзаж Альберта Бенуа, его картины всегда точно передают состояние природы. Интересны эскизы театральных костюмов Александра Бенуа. После революции он был членом Всероссийской коллегии по де-



Зинаида Серебрякова. «Девочка с куклой».

лам музеев и охраны памятников искусства и старины, с 1918 года заведовал картинной галереей Эрмитажа. С 1926 года Александр Николаевич жил в Париже, оформил десятки спектаклей для многих театров Европы.

В экспозиции есть и открытки, выполненные Евгением Лансере. Он сотрудничал с издательством «Община Святой Евгении», которое выпустило более 30 открыток по его композициям.

Почетное место на выставке отведено картине «Девочка с куклой» Зинаиды Серебряковой. Зинаида Евгеньевна любила писать портреты детей, чаще своих, их у нее было четверо. Художница хорошо чувствовала их пластику, умела видеть детскую красоту и очарование.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора



Александр Бенуа. Эскизы театральных костюмов.