

Тот самый БТР



↓
Сергей Пускепалис с премией, которую назвали незамысловато – Федор.



↓
Открытие фестиваля было посвящено Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.



↓
Нонна Гришаева.

■ Ольга СКРОБИНА

Три Федора

Фестиваль театральных школ появился в Ярославле четырнадцать лет назад. Один год пришлось пропустить – тогда бушевала пандемия и было принято решение по соображениям безопасности форум выпускников театральных школ не проводить. И вот наконец все ограничения сняты, БТР вернулся.

В этом году в Ярославль приехали 436 выпускников 19 театральных вузов из 13 регионов России. В афише фестиваля – 19 спектаклей основной программы, 6 спектаклей в off-программе и еще 12 специальных мероприятий. Новшеством 2022 года стало вручение трех премий – статуэток в виде силуэта памятника Федору Волкову. В результате премию назвали незамысловато – Федор.

Первого Федора вручили в день открытия, 11 мая. Его обладателем в номинации «За честь и достоинство» стала педагог Саратовского театрального института Римма Белякова. Еще два Федора нашли своих обладателей вчера, в заключительный день фестиваля.

Пластичность и работоспособность

Традиция всех БТРов – «Золотая лекция», которую в первый день читает корифей театрального искусства. В разные годы это были ведущие критики, актеры, режиссеры. В этом году лекция приобрела характер дискуссии – между актрисой театра и кино, художественным руководителем Московского областного театра юного зрителя Нонной Гришаевой и ректором Российского института театрального искусства – ГИТИС Григорием Заславским.

Говорили о роли случая в актерской судьбе. Нонна Гришаева вспомнила, как она, будучи выпускницей, решала, куда



↓
Директор Волковского театра Айрат Тухватуллин.

пойти работать. Ей поступило несколько предложений от театров, и у нее была одна ночь, чтобы принять решение. Актриса понимала, что тогда она выбирает свою судьбу...

И Григорий Заславский, и Нонна Гришаева сошлись во мнении – в актерской судьбе огромную роль играет работоспособность. Григорий Заславский в качестве напутствия пожелал ребятам научиться приспосабливаться к требованиям режиссера. Эти требования могут отличаться и даже быть диаметрально противоположными. Но чем гибче актер, чем пластичнее – тем больше у него шансов сработаться с любым репертуарным театром.

Актерская биржа

Фестиваль БТР – это в первую очередь биржа молодых актерских талантов. В этом году на фестиваль приехали представители двадцати театров из двадцати регионов России, которым нужно пополнение в труппу.



↓
Сцена из спектакля «Вишневый сад».

– Спасибо, что наша инициатива создать на базе фестиваля дипломных спектаклей всероссийскую театральную биржу нашла поддержку у Министерства культуры, – подчеркнул художественный руководитель Волковского театра Сергей Пускепалис.

Актерская биржа на БТР существует давно. И с окончанием фестиваля обычно биржа закрывалась. Но в этом году появилось новшество – актерская биржа не ограничится рамками фестиваля. Она будет действовать онлайн и в межфестивальный период. Это означает, что создается сайт, где будут данные обо всех участниках фестиваля. К этой базе данных театры могут обращаться в течение года, предлагать работу выпускникам.

В рамках фестиваля состоялась и большая образовательная программа для студентов третьих курсов театральных вузов. Она посвящена 60-летию ярославской театральной школы, которую в 1962 году основал главный режиссер Волковского театра Фирс Шишигин.

От стендапа до классики

Ну и самое главное – это дипломные спектакли, которые и стали основой фестиваля. Спектакли самые разные, порой вызывающие неоднозначную реакцию.

Открылся БТР постановкой «Самое главное» школы-студии МХАТ. Один из столпов отечественной театральной школы сразу шокировал зрителя, начав со... стендапа. Юмор в формате телевидения или развлечения в баре не вызвал ожидаемой реакции в зале академического театра.

Играли и классику. Например, студенты ВГИКа представили «Доходное место» Островского... в виде мюзикла. Зато «Вишневый сад» выпускники РГИСИ (Санкт-Петербург) сыграли вполне традиционно – в костюмах, адресующих к концу XIX века, и с декорациями, вполне соответствующими традиционному прочтению Чехова.

Завершился БТР еще одним классическим произведением – пьесой «Лес» Островского, ее представили выпускники театрального института имени Щукина, известной «Щуки». ■