

КНИГОАФИША

Александр КАБАКОВ.
Старик и ангел

Роман. 315 с.
Культурная
мужская
проза.

Когда вся жизнь промелькнет перед глазами как кинофильм, невольно понимаешь, как она была суетна, грешна и бесцельна. Именно

в такой ситуации оказался Сергей Кузнецов, герой романа «Старик и ангел» писателя и публициста Александра Кабакова. Профессор Кузнецов был успешен в карьере, но проблемы в семье, отсутствие детей и множество случайных романов наполнили его жизнь невыносимой пустотой. После инфаркта в жизни профессора появляется странный полковник ФСБ. Они ведут философские разговоры о власти, душе, счастье и о Дьяволе, возле которого появляется Ангел по имени Таня. Тем самым роман «Старик и ангел» доказывает: благодаря любви жизнь может приобрести смысл в любом возрасте. Просто надо верить...

Анна ТОР.
Остров в море

Роман. 288 с.
Зарубежный
бестселлер.

«Мы будем жить в доме с множеством комнат и большим садом. С настоящим садом с высокими деревьями, липами и каштанами», — мечтала еврейская девочка Стефания из Вены. Но началась Вторая мировая война. Австрия захвачена фашистами. Стефания и ее сестра чудом выехали из страны. Родители спастись не смогли. И вот две девочки оказались в Швеции, в приемных семьях. Чужая страна, чужой язык и никого из близких. Тебе постоянно напоминают, что ты еврейка. Ты не можешь написать родителям, что тебе тут плохо. А еще ты боишься, что и в эту страну придут ОНИ. И снова придется бежать. Книга Анны Тор написана для подростков, которые должны знать, что такое война.

Ирина СЕРГИЕВСКАЯ.
Пантеоны Кремля

Серия
«Величайшие
некрополи
мира»
272 с.
История.

Сегодня мало кто знает о том, что на территории Московского Кремля много веков назад располагались древние кладбища. Его не случайно называют самым неизученным памятником России. Звучит парадоксально, но это именно так. Время стерло с лица Москвы древние погосты, однако каждое археологическое открытие на этом культовом месте становится сенсацией и раскрывает тайну кремлевских захоронений. Усыпальница московских святителей и царских особ, политических деятелей и народных героев обросла легендами и мистическими историями. И это наше историческое прошлое...

Юлия УНДИРЕНКО,
специалист Центральной
библиотеки им. Лермонтова

НА ПОДМОСТКАХ

29 июня Волковский театр праздновал свой день рождения. 266 лет назад Федор Волков открыл первую страницу в истории русского национального театра – его труппа сыграла в Ярославле две пьесы. В декабре 2014 года законом «О праздниках и памятных датах в Ярославской области» установлена официальная памятная дата: 29 июня – день рождения первого русского театра.



Гости собираются на праздник.

Новая традиция закрывать сезон именно 29 июня, видимо, прижилась. Волковцы возложили цветы к памятнику родоначальнику русского театра, а за-

тем праздновали день рождения театра и вспоминали, каким был 266-й сезон. А он выдался очень насыщенным: несколько премьер, творческие вечера и встре-

Сезон завершен



Проход по красной дорожке.

чи со зрителями, гастролы по стране и зарубежью, два фестиваля. В сентябре на Волковском фестивале зрители увидели лучшие спектакли России и зарубежья. А в апреле фестиваль «Будущее театральной России» в восьмой раз собрал выпускников театральных вузов страны.

В день рождения принято дарить подарки, и их было немало. Директор театра Юрий Итин объявил о присуждении ведущей актрисе театра Анастасии Светловой звания заслуженной артистки России. Свое поздравле-

ние коллегам прислал председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин.

Вечер украсили видеоконцерты, театральные сюрпризы и новые песни в исполнении группы «Волков-бэнд». Все это было в минувшем сезоне.

Новый сезон откроется в сентябре XVII Международным Волковским фестивалем. А пока летом волковцев ждут гастролы в Риге и Магадане.

Мария ПАВЛОВА
Фото предоставлено
театром им. Ф. Волкова

ВЫСТАВКА

Загадочный
триптих

В музее зарубежного искусства открылась необычная выставка – «Испанский алтарь. XV век». На ней представлен всего один экспонат – триптих алтаря.

В XV столетии земли Арагона и Каталонии переживали экономический кризис, поэтому художественных произведений создавалось немного. Это



Коллекционер
Александр Ильин.

многократно увеличивает ценность каждого произведения того периода. Ярославлю повезло, что такой раритет оказался в частном собрании нашего земляка.

— Это единственный западный экспонат в нашей коллекции, — рассказал партнер художественного музея и ярославский коллекционер Александр Ильин. — Раньше издавались журналы «Советский художник», «Юный художник», «Советский музей», я выписывал и читал их. Материалы по искусству эпохи Возрождения производили на меня сильное впечатление. Конечно, не думал, что буду когда-то иметь такие произведения в собственности. На аукцион в Кельне выставили эту икону. Предполагаемая цена была огромной. Я поставил в три раза меньше, и, видимо, сы-



Испанский триптих XV века.

грала фортуна: на аукцион никто не приехал. Так триптих оказался у меня.

Памятник — свидетель создания на Пиренеях в результате династического брака Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского централизованного государства, которое мы называем сейчас Испанией. Триптих был на богослужении, посвященном окончанию Реконквисты — освобождению Пиренеев от власти мусульман.

Он хранит множество загадок: сложно точно определить, где триптих выполнен — в Каталонии или Арагоне, установить имена всех представленных на нем святых. По одежам и атрибутам на иконе можно узнать фигуры святых Варфоломея, Фомы, Тимофея, Иуды Фаддея и Павла. Все они изображены с символами страданий.

Святой Варфоломей — с ножом в правой руке. Рядом с ним — апостол Фома с копьем в правой руке и раскрытой книгой — в левой. Пронзенный пятью копьями, он принял мученическую смерть. Имя стоящего возле Фомы святого с мечом и книгой определить не удалось. В веригах — святой Тимофей. Иуда Фаддей, один из двенадцати первых учеников Христа, принял смерть от рук язычников, забивших его дубинами. Шестой в триптихе апостол Павел. В западноевропейском искусстве он традиционно изображался с мечом, поскольку его казнили через усечение головы. Меч в руках Павла — знак победы над смертью, а книга — символ церковного учительства.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора