



■ **Любовь МЕЛЬНИКОВА**

Фронтовые рассказы

Владимир Львович Мельников родом из казаков забайкальских. Возвестив миру о своем приходе 25 декабря 1924 года в далеком Петровске-Забайкальском, он, конечно же, не подозревал, что ждет его впереди. Однако судьба уже тщательно подготовила серьезные «экзамены на прочность» для этого непокорного мальчишки. То, что он непокорный, неподдающийся, было ясно с самого начала. Жизнь любит затевать игры с такими людьми: огонь энергии, пламя страстей, искры чувств, желаний, стремлений летят во все стороны... Вот так Мельников в самом начале Великой Отечественной будет «смирять» огнедышащее железо, орудуя кузнечным молотом на Магнитогорском металлургическом комбинате...

В Петровске-Забайкальском и Чите, где прошли его детские и школьные годы, очень многое напоминало о декабристах. Герои тех времен долго занимали воображение впечатлительного мальчишки. Нередко он представлял себя на их месте, читая исторические романы, лазал с ребятами в заброшен-

Солдат правды

Среди ярославских журналистов прошлого века особое место занимает Владимир Мельников. Однако юной плеяде корреспондентов и нынешним читателям газеты о нем мало что известно. Дочь журналиста и писателя Любовь Мельникова проделала огромную работу, чтобы подготовить и выпустить несколько книг, которые не удалось издать при жизни отца. Каким же был Владимир Мельников? Слово – его дочери.

ные шахты: здесь, по преданиям, трудились ссыльные. Интерес подогревало и то, что его отец работал над книгой о декабристах и однажды даже взял сына с собой в Москву, где намеревался встретиться с потомками бывших ссыльных.

Возможно, Владимир решил, что непременно будет писать, когда учитель литературы на одном из уроков прочитал классу его сочинение. Как бы то ни было, но после фронта курсант Ярославского военно-политического училища Мельников стал посещать занятия в литературной студии Дмитрия Бондарева, пишет фронтовые рассказы и начинает повесть «В семье солдатской» – о железнодорожных войсках, куда был направлен после ранения. Почти в это же время рождается замысел автобиографической трилогии, делаются наброски, развернутый план будущей книги. Он молод, полон сил и, кажется, может горы свернуть. И тут напоминает о себе мелочная, придирчивая судьба. Да, на фронте тебе, братец, повезло, прошел и огонь, и воду, и стальные рельсы. Не обольщайся, что теперь будет проще...

Цензура и бюрократия

И точно. Молодого лейтенанта, корреспондента военной газеты сначала в Вильнюсе, а затем в Чите начинает угнетать армейская муштра. Распрошавшись с армией и вернувшись в Ярославль, он работает корреспондентом областной ежедневной газеты «Северный рабочий» (позднее «Северный край») и некоторое время редактором ярославского телевидения, как раз в пору его становления. Поездки по области, многочисленные встречи с людьми разного статуса и ранга, рассказы и случаи – все фиксируется

в дорожных блокнотах. Море материала для будущих книг!

Однако судьбоносные экзамены продолжают. Освободившись от одной муштры, он попадает в сети другой – бюрократической и цензурной. У газеты, словно это конвейер, – план, имеющий тенденцию гигантского роста. Захлестывает лавина сиюминутных заметок, причем хвalebного свойства. Критика не приветствуется. Мельникову претит такая бездумная легковесность. Долг корреспондента, полагает Владимир Львович, не только говорить о том, что есть хорошо, но и вскрывать недостатки, ставить вопросы ребром. Подобно врачу: если пришел к больному – займись его лечением. Такие принципы журналиста Владимира Мельникова часто портили ему жизнь, усложняли взаимоотношения с окружающими, особенно с начальством. Страсти накалялись. Выручал – выговор. Без занесения или с занесением в личное дело члена компартии В. Мельникова. Потом изматывающие процессы доказательства несправедливости приговоров. Об этом он рассказывает в книге «Жизнь, я – твой!»

Разве можно бояться правды?

Река его беспокойной жизни однажды круто меняет русло. С 1960-х и все последующие годы он поглощен мыслями о ростовском озере Неро. Красивейший водоем, забитый донными отложениями, гибнет. И главное – это не балласт, а великодушное органическое удобрение, способное преобразовать скудную почву в богатые черноземы. Надо только подойти к этому делу с умом, а не спустя рукава, как частенько практикуется у нас.

Владимир Мельников, как и его герои, не мог примириться, принять за неизбежность вот эту извечную скудость родных северных пашен. Он стыдился их убожества, страдал и мучился от этого. Со всей своей нестраченной энергией он начинает бить в набат. Статьи публикуются в центральной и местной прессе. По его сценарию снимается фильм на телестудии. Написана повесть. Но в издательстве задали вопрос: а не боится ли он, что герои произведения слишком узнаваемы? Мельников в недоумении. Человек искренний, несмотря на свой бойцовский характер, он и в зрелые годы не утратил некоторой наивности восприятия жизни. Разве можно бояться правды? Опасаться надо лжи, вранья. Повесть так и не была напечатана. А озеро... Оно так и продолжает гибнуть.

Владимир Мельников всегда ставил перед собой цель и умел добиваться результата, считая, что нет ничего невозможного, если цель благородна и созидательна. Но на пути к мечте вставала непробиваемой стеной бюрократическая рутина. Живучая и непобедимая. Писатель считал, что человек рождается для созидания. И если он выполняет эту свою миссию, независимо от происхождения, социального статуса, профессии, тогда он – мудрец. А если нет, то и понятно, что он глупец. Именно так написал Мельников в «Черноземах для России», обличая бюрократию. И обосновал, проиллюстрировал этот тезис многочисленными примерами из мировой и российской истории. Полагаясь на закон противоположностей, остается надеяться: бюрократу всегда будет противодействовать стойкий неподдающийся – такой как писатель и журналист Владимир Львович Мельников. ■

Из Сербии с любовью

Творческая встреча с Радмилой Дмитриевной Тонкович, всемирно известной сербской военной летчицей, авиажурналистом, писателем и общественным деятелем, состоялась в детской библиотеке-филиале № 4 имени В.В. Терешковой в Ярославле.

■ **Анна СВЕТЛОВА**

Радмила Тонкович, кавалер Почетного Золотого знака пилота ВВС и ПВО Армии Сербии, считает Россию своей второй родиной – она окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Писательница выразила свою любовь и уважение к России, назвав ее самой красивой, самой могучей и самой сильной страной в мире. Она также подчеркнула, что Россия является ее вторым домом, так как последние 20 лет живет на две страны – и в Москве, и в Белграде.

Радмила Тонкович является автором монографии «Небесные героини мира: от мифа до космоса» – единственной в мире книги, в которой собраны уникальные материалы о женщинах нашей планеты, имевших отношение к освоению воздушного пространства и космоса. Эту монографию детской библиотеке № 4 имени В.В. Терешковой еще в феврале передала



↓ Радмила Тонкович побывала в авиационно-техническом комплексе «Левцово».



Ольга Баранова, подруга писательницы. Сама автор в презентации своей книги принимала участие в онлайн-формате. Но тогда она пообещала приехать в Ярославль, и вот обещание сдержала.

После встречи в библиотеке Радмила Тонкович в сопровождении секретаря клуба «Ярославский авиатор» Андрея Серова и мастера спорта международного класса по вертолетному спорту Валерия Смирнова посетила авиационный клуб в Карачихе, побывала в авиационно-техническом комплексе «Левцово». Коллеги вспоминали факты из жизни авиаторов, конструкторов и космонавтов, беседовали о важных событиях, способствовавших развитию воздухоплавания и освоению космоса. ■

ФОТО С САЙТА МЭРИИ