То самое свадебное платье

6+

В Ярославском музее-заповеднике до 16 февраля работает выставка «То самое платье». Она рассказывает о тенденциях свадебной моды 1880-х– 2000 годов. Уникальный проект объединил коллекции четырех музеев и двух архивов. Ретро-экспозиция собрала 30 подвенечных нарядов горожанок.

Букет невесты.

Главные атрибуты свадьбы.

Дочь Валентины Терешковой выходила замуж в элегантном красном платье.

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА

Маргарита Багрова и Евгений Молотов в день свадьбы. Невеста была на свадьбе в мини-платье.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Немногим известно, что история традиционного для нас свадебного платья насчитывает всего 200 лет. Тут не обошлось без влияния Европы. Только самые богатые невесты могли себе позволить белое платье, ведь его так легко испачкать. После событий 1917 года новая власть попыталась ввести обычай «красной» свадьбы – никаких белых платьев, обрядов и благословения родителей. Как тут не вспомнить сатирическую пьесу Маяковского «Клоп»: «Съезжалися к загсу трамваи – там красная свадьба была. Жених был во всей прозодежде – из блузы торчал профбилет!» В те времена свадебным платьем выступал лучший наряд из гардероба, крепдешиновый или из ацетатного шелка. Нарядность костюму придавал яркий ситцевый платок или кружевная косынка.

Понятие «свадебная мода» в Советском Союзе появилось уже в конце 50-х. В 1959 году в Ленинграде, а затем в Москве открылись первые Дворцы бракосочетания. В Ярославле Городской дом бракосочетания начал свою работу в ноябре 1960 года. Чтобы подчеркнуть торжественность момента, женихам рекомендовалось надевать темный костюм, а невестам – белый наряд.

В 80-х годах XX века в свадебную моду вернулись длинные платья с романтичным декором из кружева, рюш и вышивки. Постепенно модной стала расклешенная юбка. А в последнее десятилетие XX века идеальным свадебным платьем было «пышное, как у принцессы».

У каждого наряда на выставке своя история. Есть сшитые на заказ в ателье, приобретенные в магазинах по талонам и те, которые появились благодаря дефициту и находчивости невест. Так, необычайно прозрачное платье 50-х годов из тончайшего розового натурального шелка некогда было ночной сорочкой. Другое, как конструктор, собрано из модных фрагментов разных эпох. Характерная для 20-х годов прошлого века ткань украшена вышивкой, а нарядная кружевная оборка некогда дополняла наряд модницы XIX века.

Самые смелые невесты, не боявшиеся сверкнуть ножками на публике, обзаводились платьями-мини. Примерно такими, как у ярославны Маргариты Молотовой (в девичестве Багровой). На фото, сделанном в день свадьбы, 14 сентября 1968 года, она в том самом платье! Впервые выставляется на публике платье, принадлежащее Валентине Терешковой. По-настоящему «звездная» свадьба Валентины Терешковой и Андриана Николаева состоялась 3 ноября 1963 года. Об этой свадьбе писали в прессе и даже опубликовали фото из ЗАГСа в журнале «Огонек». Писательница Александра Маринина в романе о 60-х годах «Благие намерения» подарила своей главной героине мечту именно о таком платье: с круглым вырезом, облегающим грудь, приталенным, с пышной юбкой. И фата точно такая же, до середины спины, на макушке собранная и сколотая искусственными цветами. И непременно белые прозрачные перчатки до локтя.

Можно полюбоваться и на весьма элегантное красное свадебное платье дочери Терешковой Елены, из атласа и гипюра, украшенное кристаллами Сваровски. Невеста была такая миниатюрная, что даже манекену платье оказалось великовато.

Символическим мостиком в день сегодняшний служат работы современных модельеров Ольги и Анны Каменевых, Натальи Матросовой. Последняя свой наряд создавала на конкурс «Свадьбы Золотого кольца» в 2000-е годы. Платье для суздальской невесты из модной в то время блестящей тафты, очень нежное, переливающееся и словно искрящееся, напоминает наряд Снегурочки. Как призналась Наталья, свой собственный свадебный наряд она 29 лет назад сшила из белой шторы. В 1991 году и это было за счастье. Скоро они с супругом будут отмечать жемчужную свадьбу.

Выставку дополняют свадебные аксессуары: фата, украшения на платья невесты, коробочки для обручальных колец, а также фото и документы – свидетельства о браке, приглашения на венчание, свадебные талоны, поздравительные телеграммы. С интересом читаешь торжественное свадебное меню, изобилующее всякой дичью, где помимо всего прочего подавали паровых каплунов, то бишь специально откормленных на мясо кастрированных петухов. Ну и, конечно, не обошлось без главных атрибутов застолья – рюмок. Многие наверняка помнят подарочные рюмки-перевертыши: верхняя часть – питьевая, в перевернутом виде это была декоративная фигурка для украшения интерьера. Очень трогательно выглядит фотография начала 30-х годов, где молодоженам-колхозникам вручают книги. ■

Городские новости
События, достойные внимания

Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор – главный редактор –
ЛАСТОЧКИНА Екатерина Васильевна – 32-90-78
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000, г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а /я 685
Заместитель директора – главного редактора – ЧЕКАЛЕВА Юлия Владимировна – 32-90-78

Редактор выпуска официальной документации – АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78
Бухгалтерия – 30-75-65
Отдел реализации и подписки – 30-76-08
Отдел рекламы – 30-75-65,
e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ МПТР РФ Рег. номер ПИ №5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер» 160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 7000 Заказ 2510 Объем 4 п.л.
Время подписания номера в печать 1 декабря по графику в 14.00, фактически в 14.00
Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.