

КОЛЛЕКЦИЯ



«Конная процессия». Франция. Середина XVIII в.

В Россию веера привез Петр I, в моду они вошли при Елизавете Петровне, а при Екатерине II стали неотъемлемой частью дамского туалета. В качестве дорогих подарков их привозили из Китая и Франции. Веера бережно хранили и передавали по наследству. В каждом из них — мастерство кружевницы, резчика, гравера, ювелира, живописца.

В коллекции Ольги Затеевой есть несколько китайских вееров. Самый ранний — резной костяной, изготовленный в конце XVIII века. Такие веера, как рассказала коллекционер, называли «тысячи лиц»: на экране веера множество персонажей, если присмотреться повнимательнее, видно, что лицо каждого — тончайшая костяная пластинка. Пластинка наклеивалась на веер, и уже на ней выписывались черты лица.

Сюжетами для росписи экранов вееров в Европе служили аллегории, отражавшие правление «короля-солнца», есть такие и в коллекции, представленной на выставке. Позднее веера стали украшать аллегории любви, пасторальные сцены, гирлянды из цветов и лент. Среди авто-

ров были даже знаменитые французские живописцы Антуан Ватто и Франсуа Буше. К этому периоду в коллекции Ольги Затеевой относятся веера «Музыканты в парке», «Пастораль» и «Встреча».

Рассматривать каждый веер на выставке можно часами, порой на одном экране можно увидеть до десяти интереснейших сюжетов.

— В детстве всем девочкам дарили кукол, а я любила веера, и каждый раз расстраивалась, когда в очередной раз в подарок получала что-то другое, — призналась коллекционер. — В конце концов мне стали дарить именно эти безделушки. Я и сама иногда их делала. Когда повзрослела и стала ездить за границу, первым делом узнавала, где продаются веера. С тех пор все мои поездки были связаны с посещением блошиных рынков.

Веера, несмотря на их кажущуюся хрупкость, неплохо сохранялись на протяжении веков. До сих пор немало их можно найти на блошиных рынках и в маленьких антикварных магазинчиках Испании, Франции, Италии. Реже, но все же встречаются они и в Англии, Австрии, Германии.

Для милых дам

Орудие лукавства и притворства, дамские штучки, аксессуар модниц разных сословий можно увидеть в музее зарубежного искусства. Коллекцию вееров XVIII – XX веков привезла в наш город коллекционер из Москвы Ольга Затеева.



«Галантная сцена». Испания. Конец XIX в.



«Пасторальная сцена». Франция. 1870 г.



«Танец». Испания. Середина XIX в.



«Всадники». Испания. Середина XIX в.



«Пастораль». Франция. Середина XIX в.



«Музыкальный салон». Австрия. XIX в.

— Если искать, найдешь, — уверена Ольга Затеева.

Коллекция выросла, и Ольга поняла, что ее пора показать миру. Первая выставка прошла в Москве в Государственном музее прикладного искусства. В Ярославле коллекция представлена более полно.

— У настоящего коллекционера не бывает любимой вещи, — призналась Ольга. — Иначе в чем

же тогда смысл коллекционирования? Собираешь не однотипные предметы, а разнообразные. Они все прекрасны, но каждый по-своему. Это разнообразие и помогает почувствовать настроение, дух эпохи.

Кажется, мода на веера осталась далеко в прошлом. Но коллекционер стала замечать, что в европейских городах эти милые «орудия лукавства и притворства» исполь-

зуются дамами и по сей день.

Выставка «Орудия лукавства и притворства»

стала одним из главных событий этой весны. Она будет работать до 1 июля.

ВЫСТАВКА

Анна Градова — имя для ярославцев новое. Около десяти лет назад она начала выставлять свои снимки на выставках районного, а затем и регионального уровня. В 2012 году Анна стала дипломантом районной выставки «Мир, в котором ты живешь». Через пять лет была отмечена как победитель городского и дипломант областного конкурсов для людей с ограниченными возможностями «Преодолей себя». Вот уже более десяти лет Анна Градова — фотокорреспондент регионального отделения Всероссийского общества инвалидов.

«Переломы судьбы»
Анны Градовой

Фотограф А. Градова.

С детства Анна была человеком творческим. Писала стихи, участвовала в самодеятельности, увлекалась театром и мечтала стать актрисой. Но при-

шлося пойти работать на завод резинотехнических изделий, потом училась в техникуме, занималась комсомольской и партийной работой. А творческая натура проявилась в увлечении фотографией.

Известный ярославский фотокорреспондент,

мэтр фотожурналистики, член Союза журналистов России Юрий Барышев отметил неповторимость, уникальность многих снимков Анны Градовой. Поздравить Анну с открытием персональной выставки пришли коллеги, друзья, знакомые.



А. Градова. «Салют».

— Мне хочется фотографировать счастье, показывать счастливые лица, — призналась Анна. — Я человек позитивный, и юмором Бог не обидел: на

выставке есть и такие фотографии, которые заставят людей улыбнуться.

Выставка «Переломы судьбы» будет работать до 20 мая.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА.

Фото автора