

Урок истории под сводами музея

0+

После длительной реставрации Ярославский художественный музей представил зрителям масштабное полотно Самуила Невельштейна «Урок истории» и два десятка этюдов к нему.



Картина «Урок истории».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

И художник, и педагог

Художник Самуил Невельштейн родился в Херсоне в 1903 году. В тринадцать лет работал подручным литейщика, в 16 ушел добровольцем в Красную Армию. После Гражданской войны вернулся в Херсон и работал на маслостроительном заводе. В 1923 – 1927 годах учился на рабфаке при художественно-технических мастерских, затем на живописном отделении художественно-технического института. С 1934 года занимался педагогической работой в Школе юных дарований, преобразованной вскоре в Среднюю художественную школу при Всесоюзной Академии художеств. В 1935 году стал членом Ленинградского Союза советских художников.

После начала Великой Отечественной войны вступил в народное ополчение, до весны 1942-го оставался в блокадном Ленинграде, в конце марта был эвакуирован на Урал, а в 1944-м вернулся в Ленинград.

В это время Самуил Невельштейн оставил педагогическую деятельность и занимался только творчеством. Работал в технике акварели и масляной живописи, писал портреты, пейзажи, натюрморты и жанровые композиции. Замысел картины, посвященной войне и детству – теме, оставшейся близкой для художника, появился у него в конце 1950-х. По признанию самого художника, «Урок истории» был его любимым произведением.

– По одной из версий, сам автор называл эту картину «Урок истории 1944 года», – рассказал заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. – Потом название было изменено, но то, что картина писалась по воспоминаниям военного времени, несомненно.

Не модели, а соавторы

Сюжет картины прост: учитель – недавно демобилизованный по ранению солдат – проходит между партами, что-то рассказывая своим ученикам. Мальчишки и девчонки внимательно слушают педагога, который еще вчера был участником кровопролитных сражений. Образ учителя волновал художника в первую очередь. На выставке показано пять разных портретов, в которых живописец разрабатывал его характер.

– Работа над картиной начиналась именно с образа учителя, – подчеркивает старший научный сотрудник художественного музея Дарья Большакова. – А дальше – длительный поиск натур. В письме к жене художник признается: «Ничего не делаю, все бегаю по школам», на что она ему ответила: «Ты делаешь самое главное».

С детьми из интернатов, детских домов у Самуила Невельштейна складывались особые, доверительные отношения. Он умел разговаривать с ними, объяснять замысел картины.

Для художника было важно, чтобы дети не просто позировали для картины, а понимали, чувствовали идею автора. Результатом

« В фондах музея хранятся документы, в том числе дневник, который по просьбе художника вела его жена. Она записывала, как он подбирал образы. Невельштейн считал, что на полотне должны появиться и дети – непосредственные участники войны. На полотне на задней парте виден светловолосый мальчик. Это герой обороны Брестской крепости Петя Клыпа. Его художник писал по фотографии.

этой большой работы стали портреты, лишённые «снисходительности» взрослого или банальной сентиментальности, столь часто встречающейся в изображениях детей. Некоторые этюды, сделанные Невельштейном в процессе работы над полотном «Урок истории», приобрели значение самостоятельных произведений. В облике каждого из школьников художнику удалось передать отражение напряженной внутренней жизни. По силе психологической выразительности эти портреты можно считать одними из лучших в творчестве Самуила Невельштейна.

– Для каждого героя картины была придумана своя очень правдивая история, – рассказала хранитель фонда живописи ЯХМ Ольга Винокурова. – Детей, которые позировали для полотна, художник называл не моделями, а соавторами.

Реставрационные работы

В 1967 картина была закончена и показана на Третьей республиканской художественной выставке «Советская Россия», а в 1968-м – на персональной выставке художника в Ленинграде. «Урок истории» участвовал во многих вернисажах, неизменно получая самые благожелательные отзывы. В 1989 году Ярославский художественный музей получил картину и все сопутствующие материалы в дар от вдовы художника Марии Петровны Невельштейн.

Нынешняя выставка готовилась в течение полугода. Над ней трудились несколько отделов музея.

– Нам пришлось вести работу по укреплению красочного слоя: некоторые персонажи многократно переписывались, краска расслоилась, – рассказала художник-реставратор Оксана Дыкан. – Все этюды мы решили сохранить в авторских рамках, но их тоже пришлось реставрировать.

– Над этой выставкой очень хотелось работать, – поделилась художник-реставратор Наталья Платунова. – Проникаешься идеей автора, понимаешь, насколько он вкладывал душу в эти произведения, уже в ходе работы размышляешь над каждым портретом. Это тоже очень трогает.

Посетить «Урок истории» под сводами художественного музея, оценить проделанную художником работу и труд реставраторов ярославцы могут до 11 сентября. ■

ФОТО АВТОРА

Ритуал Сервис

ЯРОСЛАВЛЬ
Проспект Ленина, 52 «Д»
Суздальское шоссе, 21
(ЖД больница)

ТУТАЕВ
Комсомольская, 104

ПОС. НЕКРАСОВСКОЕ
ул. Советская, д. 56

+7(4852) 93-00-00
yarstiks.ru

Круглосуточно, без выходных



Реклама

События. Достоинные внимания
**Городские
новости**



Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор – главный редактор –
КОСУЛЬНИКОВА Ирина Аркадьевна – 30-56-60
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

Е-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000,
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4
(вход со двора, 3-й этаж)
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС,
а/я 685
Заместитель директора – главного редактора –
ЧЕКАЛЕВА Юлия Владимировна – 32-90-78

Редактор выпуска официальной документации –
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78
Бухгалтерия – 30-75-65
Отдел реализации и подписки – 30-76-08
Отдел рекламы – 30-75-65,
e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 7000 Заказ 1248 Объем 4 п.л.
Время подписания номера в печать 17 мая
по графику в 14.00, фактически в 14.00
Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.