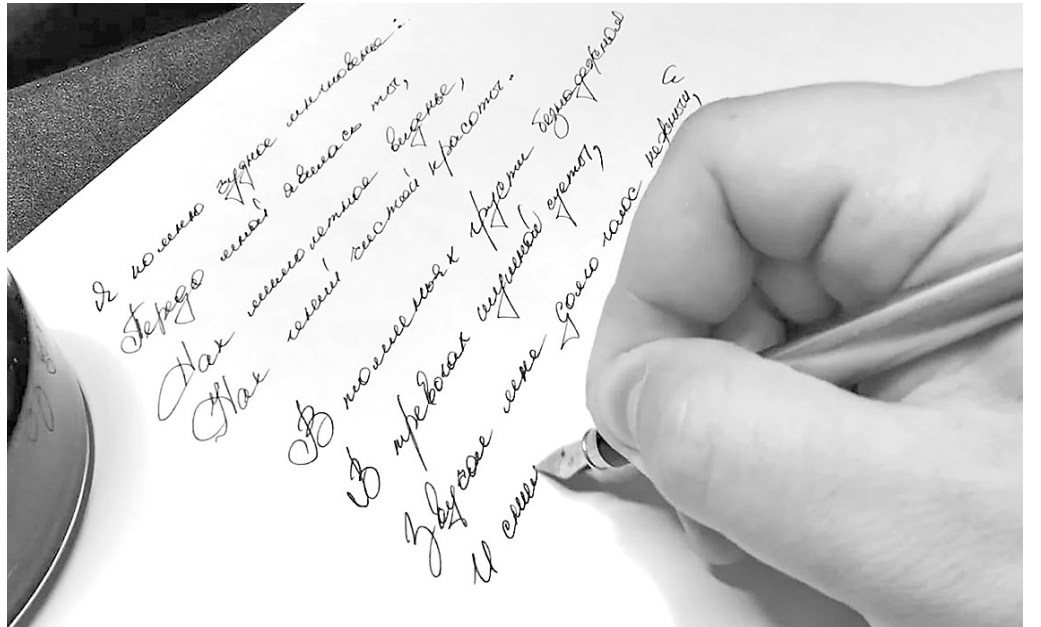


# Напиши мне письмо...

От чего зависит почерк? Как утверждают графологи, учитель начальных классов, обучающий ребенка письму, абсолютно не виноват в том, что у некоторых школяров написанное в тетрадях с трудом поддается расшифровке. Все эти каракули в немного трансформированном виде переходят во взрослую жизнь. И обусловлены они прежде всего характером человека. Мы с вами тоже можем выступить в качестве графологов и попытаться проанализировать почерк родственников, коллег и знакомых, опираясь на самые значимые, по мнению почерковедов, параметры.



■ Анна СВЕТЛОВА

## Размер и форма букв

По мнению специалистов, размер букв напрямую зависит от возраста пишущего человека и состояния его здоровья. Так, человек среднего или пожилого возраста, а также очень уставшие люди пишут крупно. Большие буквы говорят и о том, что индивид часто и практически во всем стремится к лидерским позициям. К тому же это очень общительный человек.

Небольшие по размеру буквы свидетельствуют о сдержанности либо о сильном желании не выдавать свои эмоции. Такой человек, скорее всего, скрытный и замкнутый. И, как правило, закомплексованный.

Что касается формы букв, то обладатели круглого почерка не слишком хитры и не любят интриг, они мягки и миролюбивы по своей природе. Склонны к сотрудничеству с другими, смягчают противоречия. Если среди букв-кругляшей встречаются угловатые заглавные буквы, такой почерк принадлежит мягкому человеку, который неожиданно может продемонстрировать агрессию. А вот маленькие, угловатые буквы, встречающиеся посередине и в конце слов, говорят о тяге к независимости.

Если округлые буквы пишутся очень крупно, то у таких людей нет четких и твердых убеждений, их

нередко одолевает неуверенность в себе. Если, наоборот, очень мелко – человек обладает логикой и привык просчитывать все варианты.

Угловатый почерк наблюдается у людей со стремлением к лидерству и соперничеству. Это достаточно упрямые и требовательные личности. В них чувствуется постоянная готовность к сопротивлению, что придает манере общаться резкость. «Остроконечников» отличают целеустремленность, умение напряженно трудиться. Угловатый почерк очень часто присутствует у людей с хорошим самообладанием, они способны стойко переносить физические и моральные страдания.

Если угловатый почерк сочетается с крупным написанием букв и с сильным нажимом, то перед нами честолюбивый и весьма напористый человек. У него устойчивая система ценностей, в деловых и личных отношениях его не устраивает подчиненное положение. Мелкий и угловатый почерк указывает на ум человека, умеющего концентрироваться на поставленных целях и самостоятельно докапываться до самой сути.

## Нажим и поля

Сильный нажим на стержень выдает личность энергичную, решительную, целеустремленную, с высокой работоспособностью. Если к этому показателю добавить

сильный наклон, можно говорить о том, что человек излишне принципиален и строг не только к себе, но и к окружающим.

Человек пишет с мягким и слабым нажимом? Как правило, он слабovolен. Такие люди очень зависят от мнения окружающих, их легко склонить на свою сторону. В большинстве своем это романтики, живущие в мире фантазий и боящиеся принятия решений. Им присущи ранимость, легкомысленность, медлительность.

Как известно, на разлинованном листе бумаги текст можно расположить по-разному. То есть вольно или невольно все мы оставляем поля. А вот какие?

Как утверждают графологи, узкие поля свидетельствуют о бережливости или мелочности. Причем чем они уже, тем сильнее развиты эти черты характера человека. А вот широкие поля – признак щедрости. Чрезмерно большие говорят о расточительстве. Кроме того, это «симптом» тщеславия, хвастовства и любви к роскоши.

## Направление строк

Направление строк расскажет о самооценке, а также о том, как индивид относится к работе и решает проблемы.

Прямые и ровные буквы – адекватная самооценка, практичность, уверенность в себе, рассудительность, ответственность и хорошо развитая сила воли.

Строки, плавно ползущие вверх, характеризуют пишущего как честолюбивого и тщеславного человека. Однако у него есть и хорошие качества: оптимизм, энергичность, целеустремленность, искренность.

Если слова опускаются вниз, человек настроен пессимистически, у него нет уверенности в себе и своих силах, к тому же он часто испытывает апатию и меланхолию. Такие люди излишне чувствительны, ранимы. Они, как правило, безынициативны, не имеют ни желания, ни способностей для того, чтобы быть лидерами.

Неравномерные строки, как бы удивительно это ни звучало, – свидетельство того, что человек легко адаптируется к новым для него условиям и обстоятельствам. Он отличается высоким уровнем интеллекта, сообразительностью и умеет договариваться.

Если при написании слова опускаются и сразу же поднимаются, человек способен довести до конца начатое дело. В обратном случае (строка поднимается и сразу опускается) эта способность отсутствует.

Форма заглавных букв говорит о самооценке. Если они:

– ничем не отличаются от строчных ни по размеру, ни по виду – человек не стремится занимать лидирующие позиции и выделяться из толпы;

«Графология – это наука, которая изучает человеческую личность на основании почерка. Такое название ей дал церковник из Франции Фландрэн. Слово «графология» состоит из двух латинских слов: *grapho* и *logos*. Значение первого слова – пишу, а второго – наука.

– написаны так, что размер оказывается даже меньше, чем у строчных, это свидетельствует о крайне заниженной самооценке;

– по форме сильно отличаются от других букв, допустим, излишне украшены какими-нибудь завитушками, – написавший их человек тщеславен, ищет признания окружающих людей;

– по форме прямые, простые, без изысков, но значительно больше строчных, – самооценка в норме и сила воли в порядке.

## Связанность и наклон

Если все буквы написаны слитно – индивид обладает хорошо развитым логическим мышлением, умеет анализировать то, что происходит вокруг, и рассуждать.

Буквы, стоящие практически всегда отдельно друг от друга, свидетельствуют о том, что индивид слепо следует интуиции и редко полагается на здравый смысл. Он непрактичен, склонен к импульсивным и экстрагантным поступкам.

Также существует беглый почерк, при котором буквы то соединены между собой, то нет. Это признак сообразительности, инициативности и предприимчивости.

Бывает и так, что узкие по форме буквы стоят впритык одна к другой. Такой почерк говорит о том, что пишущий человек до сих пор не разобрался в самом себе. Из-за этого он часто сталкивается с проблемами – как в личной, так и в профессиональной жизни.

Имеет значение и наклон букв.

Влево – автор упрям, считает себя правым абсолютно во всех ситуациях. Чем

больше такой наклон, тем самонадеянность выше.

Легкий вправо – уравновешенная личность.

Сильный наклон вправо характеризует человека как сильного и целеустремленного.

Почерк, который не имеет наклона, свидетельствует о том, что человек планирует каждый свой шаг, умеет быстро оценивать ситуацию и принимать правильные решения.

## Графология подписи и темперамент

Составить личностный портрет человека также можно по его подписи:

– обычная, без украшений – смелость, уверенность в себе;

– с подчеркиванием – предприимчивость;

– с петельками – наблюдательность, желание нравиться людям;

– с обведением, иногда многократным – трусливость, автор является интровертом.

– перечеркнутая – ее обладатель импульсивен и занимает активную жизненную позицию.

Считается, что почерк расскажет и о темпераменте. Полагают, что холерики пишут с наклоном вправо. Буквы у них с сильным нажимом. У флегматиков нет четко выраженного расстояния между словами и буквами. Буквы обычно жирные, однако такое их написание непостоянно. Сангвиники пишут красиво, хотя строки у них и неровные, а буквы размашистые. А вот меланхолики красотой букв похвастать не могут. Они танцующие, с длинными штрихами и черточками. ■

ФОТО ИЗ СОЦСЕТЕЙ

## «ХОТИТЕ – ВЕРЬТЕ»

О том, как пишут врачи, ходят легенды.

Но не только представителей этой профессии можно определить по почерку.

Есть ряд других примеров:

неровный, неаккуратный – фармацевты, бизнесмены,

отрывистый, бегущий – лингвисты,

со штрихами – ученые,

опускающийся вниз – поэты, мечтатели,

философы,

вертикальный – математики, инженеры,

программисты,

волнистый – художники, скульпторы, писатели.

