С любовью к Ярославлю

Девять дней концертов и спектаклей, классической и современной музыки, мировых премьер, джаза и барокко подошли к концу. XV Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета завершился 9 мая пронзительным спектаклем «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» по роману Константина Симонова в постановке Полины Агуреевой.

Спектакль «Живые и мертвые».

«На церемонии закрытия XV Международного музыкального фестиваля глава региона Михаил Евраев вручил Юрию Башмету знак Почетного гражданина Ярославской области «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства Ярославской области и многолетнюю плодотворную деятельность». Сам Юрий Абрамович так обратился к зрителям: «Я получил подтверждение вашей любви. Наша любовь взаимна: мою вы чувствуете уже 15 лет».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

О сильных чувствах

Юбилейный фестиваль Юрия Башмета подарил ярославцам много открытий. 3 мая в литературно-музыкальном вечере «Истории любви» артисты МХТ имени Чехова выступили в сопровождении камерного ансамбля «Солисты Москвы».

Тепло были приняты зрителями Михаил Пореченков и Анна Чистовская, которые со сцены «Миллениума» поведали о сильном, почти маниакальном чувстве, описанном Максимом Горьким в «Рассказе о безответной любви». Пронзительное произведение Александра Вампилова «Моя любовь» исполнил Игорь Верник, а ироничный Чехов прозвучал в исполнении Кристины Бабушкиной.

На сантуре и томбаке

Музыканты из Ирана приехали в Россию впервые. Вечер персидской музыки собрал в филармонии тонких ценителей искусства Востока. Фариборз Хамиди покорил слушателей игрой на нее – разновидности флейты, Масих Афгах познакомил ярославцев с сантуром. Этот инструмент напоминает гусли, но играют на нем легкими молоточками – мизрабами.

Восторг у зрителей вызвало выступление Навида Афгаха. Его томбак – персидский барабан в форме кубка – то пел нежные мелодии любви, то взрывался ритмичными призывами к бою. Навид Афгах играл с самыми известными иранскими музыкантами, участвовал в записи альбомов, писал саундтреки к документальным и экспериментальным фильмам.

Запад плюс Восток

Барочный концерт-тарантелла, прошедший 7 мая, отправил зрителей в путешествие во времени и пространстве. Произведения, написанные в XVI – XVII столетиях, обнаружили удивительное сходство музыки Запада и Востока. На сцене филармонии в этот вечер собрались выдающиеся исполнители. Саад Махмуд Джавад из Бахрейна в 2018 году попал в Книгу рекордов Гиннесса за самую продолжительную в мире игру на уде – предшественнике европейской лютни.

Лютнистка из Бельгии Софи Ванден Эйнде – мастер игры на струнных щипковых инструментах, лауреат многочисленных премий и наград. Дуэт Ирене и Луки Изолани не один год радует слушателей Италии и других европейских стран индивидуальным прочтением неаполитанской музыки. Теперь этот дуэт смогли услышать и ярославцы.

Ирене Изолани (Италия) и Софи Ванден Эйнде (Бельгия).

Полет фантазии

В понедельник, 8 мая, маэстро Башмет встретился с Игорем Бутманом в программе «Классика встречает джаз». Два известнейших музыканта продемонстрировали публике, насколько разными и в то же время одинаковыми могут быть джаз и академическая музыка. Музыкантов объединяет давняя дружба и неутомимая творческая энергия. На этом концерте Юрий Башмет выступил не только как дирижер, но и как альтист, и даже сыграл на рояле, а Игорь Бутман, отложив в сторону свой саксофон, иногда дирижировал своим джазовым оркестром.

– Пока звучит джазовая импровизация, тебя не остановить, и траектория твоей фантазии никому заранее не известна, – убежден Игорь Бутман.

Игорь Бутман.

В День Победы

Завершил юбилейный фестиваль спектакль «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются». Он поставлен по второй книге трилогии Константина Симонова «Солдатами не рождаются», рассказывающей о Сталинградской битве. Впервые спектакль был представлен публике в январе этого года и уже тогда получил восторженные отклики зрителей.

Показ «Солдатами не рождаются» в 78-ю годовщину Великой Победы, 9 Мая, очень символичен. Это спектакль о людях – яростных и сомневающихся, сильных духом и ошибающихся. Постановка предлагает осмыслить не факты и не хронику войны, а духовное состояние людей в этом страшном испытании, попытаться понять основу их поступков. ■

ФОТО АВТОРА

Михаил Пореченков.