

# ремесла



Из Дома Дружбы (Углич).



Шеф-повар Сергей Ситников.

тала именно здесь! — так началась экскурсия по ростовскому музею лягушки.

В экспозиции более 4 тысяч квакушек со всех уголков планеты. Большую их часть подарили гости. Но интересны в музее не только сами экспонаты. Экскурсоводы и посетители с радостью вместе вспоминают главную сказку про лягушку.

— В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. И вот сказал им как-то отец: пора вам жениться, берите лук, стрелы. Та, кто вам стрелу принесет, та и невестой будет, — напомнили нам начало известной сказки.

И тут же из нас отобрали трех «братьев, которые отправятся за невестами». Правда, двое из трех «братьев» оказались женского полу. Вот такая интерпретация получилась. Вместо стрел выдали дроты, а попадать надо было не по девицам-красавицам, а по мишени.

Благополучно отстрелявшись, участники пресс-тура отправились в гости к настоящему Ивану Царевичу. Именно так — «Иван Царевич» — и называется комплекс. А там... собрано все для здоровья богатырского.

Сначала нас напоили водой и накормили полбой. Про полбу мы знали немного. В памяти всплыло лишь что-то смутное из пушкинской сказки о Балде, который предпочитал вареную полбу. Ну что сказать, прав был Балда в своих гастрономических пристрастиях. Полба, дикая разновидность пшеницы, не подлежит ГМО и всякой прочей химии, а значит, сохраняет все полезные микро- и макроэлементы.

Съев по ложке вареной полбы, оздоравливаемся дальше. На очереди — искусство хорошего сна.

— А в этом вам поможет трава... да не простая... — вещают нам.

И, правда, появились три миски с сеном разной пахучести. Как выяснилось, в первой — обычная трава, во второй — мята, в третьей — полынь. Каждый мог создать себе уникальное саше, руководствуясь собственными пристрастиями, и увезти чудо-траву домой, положить под подушку и греть приятными сновидениями.

## Мидии по-волжски

Укрепив здоровье в Ростове, отправляемся в Углич.

— Те, кто к нам в Углич приезжает, здесь остаются. Душой прикипают к нашей старине, к нашей природе, — такими словами нас встретили на Угличской земле.

Первый из «прикипевших» — Сергей Ситников, ресторатор и шеф-повар, он развивает в старинной усадьбе туркомплекс, состоящий из ресторана русской кухни и хостела.

— Пять лет назад я уже был в Угличе, здесь у меня был небольшой бизнес. Потом путешествовал, в основном по странам Азии. Знакомился с их кухней, даже удалось поработать во Вьетнаме. Вернулся в Москву. И мои друзья пригласили меня в

Углич. Я с радостью согласился, — рассказывает Сергей.

Теперь шеф-повар изучает угличские традиции и налаживает контакты с местными жителями. Уже договорился с охотниками и рыбаками о поставках туш и свежепойманной рыбы.

— А вы знаете, что в XVII веке на рынке устриц продавали! И это была вполне повседневная еда, — с воодушевлением рассказывает Сергей. На столе в его приготовлении запеченные речные мидии — просто гиганты по сравнению с их магазинными собратьями. — А еще попробуйте моцареллу! Она местная, но ничуть не хуже итальянской.

Моцарелла и правда недурна, особенно с соусом песто угличского происхождения.

Тема традиционной гастрономии в пресс-туре не случайна. Углич до революции славился своими колбасами. Жителей этого городка так и именовали — колбасники. Если Ярославцы держали монополию на профессию полотеров в трактирах Москвы и Петербурга, то Углич поставлял колбасу: например, в Петербурге угличане держали 50 колбасных лавок из 70. Был и сорт угличской колбасы — острой, проперченной. Ее даже поставляли в армию — она хорошо хранилась во время долгих походов.

## Дома мастеров

— Все русские города условно можно разделить на две группы. Одни ориентированы на Санкт-Петербург, другие на Москву. Первые — города поэ-



Сувениры из Углича.

тов, вторые — художников. Углич, бесспорно, ориентирован на Москву, — рассказывает экскурсовод.

И тому имеются исторические доказательства. Например, в Угличе музей появился раньше, чем библиотека. На полотнах живописцев прошлого запечатлен старый Углич, память о многих зданиях и целых кварталах сохранили только картины.

Современные мастера изобразительных искусств обитают в двух зданиях. Первое — Дом дружбы, в нем обосновались художники. Снаружи здание не слишком презентабельное. А внутри — и выставочный зал, и «кухня» производственно-живописного процесса. Здесь художники пишут картины и рассказывают о них гостям.

Второй дом назван из-за внешних особенностей — Дом с наличниками. Этот деревянный теремок, подновленный и отреставрированный, выглядит как игрушка с лубочной картинкой. И поселились здесь мастерицы-рукодельницы. Одни делают кокошники, другие — из шерсти валяют одежду, третьи пряники пекут...

— Мы здесь уже третий год, — рассказывает мастер по валянию из шерсти Людмила Шеломкова. — Последнее время ручной труд ценят все больше. Если еще несколько лет назад только иностранцы дивились на наши промыслы, то теперь и соотечественники мимо не проходят.

С началом туристического сезона мастера-ремесленники из Дома с наличниками перебираются на центральную площадь Углича. Там идет бойкая торговля. Если для туристов со всего мира трофеем из Венеции служит маска, то символ посещения городов Золотого кольца — расписной кокошник, бисером и бусинами украшенный. К тому же туристы в Дом с наличниками с удовольствием приезжают на мастер-классы. Ну как же побывать в древнем городе и не научиться его премудростям!

Ольга СКРОБИНА  
Фото Ирины ШТОЛЬБА

## Масштабная выставка авторских кукол и мишек Тедди открыла ярославцам мир художественной игрушки



— Сколько это стоит? — то и дело спрашивают восхищенные посетители выставки кукол из коллекции галереи «Вахтанов», разглядывая игрушечного Высоцкого в роли Глеба Жеглова или Отелло с Дездемоной, сшитых из чулок.

— Экспонаты не продаются, — с сожалением отвечают смотрители.

Выставка художественных кукол и мишек проходит в «Ярославском вернисаже» с 27 апреля по 20 мая и вызывает небывалое оживление у маленьких посетителей торгового центра. Да что там маленьких, их мамы тоже с восторгом взирают на творения двух десятков художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Калуги, Рязани и других городов России, а также зарубежных стран. Глаза разбегаются: здесь выставлено более 150 уникальных произведений, в каждое вложен не один месяц работы. Нежная кукольная «кожа» — из фарфора, пластика,

текстиля; радуют пышные прически, шляпки, блестящие глазки; миниатюрные костюмы сшиты с невероятным вниманием к деталям. Художественные мишки тоже соревнуются в сложности техник и прихотливых материалов, будь то синель из павловопосадских платков или антикварный плюш с блосиных рынков.

Организатор выставки Ирина Мызина — директор Кукольной галереи «Вахтанов» — собрала работы двух десятков замечательных художников из разных стран. Среди них есть и настоящие звезды, обладатели международной премии «Пандора», которая считается «Оскаром» кукольного мира. В ряду самых сложных в исполнении кукол — работы ярославской художницы Екатерины Тарасовой и студентов ее школы авторской куклы. Многие ярославцы с удивлением открыли для себя, что Ярославль — один из российских центров непростого кукольного искусства.



Чтобы обстоятельно рассмотреть каждый экспонат, на выставке придется погулять несколько часов. Поэтому, возможно, вам захочется сюда вернуться, причем как можно скорее: выставка закончит работу 20 мая. Вход свободный, работает экспозиция в режиме ТРК «Ярославский вернисаж», с 10.00 до 22.00.

Фото Даниила ГРИБОВА