

Комедия о разбитых сердцах

18+

Премьера спектакля «Сирена и Виктория» в постановке народного артиста России Валерия Кириллова состоялась 30 октября на сцене театра имени Федора Волкова.

■ Ольга СКРОБИНА

Есть такая расхожая фраза: за каждой стервой стоит мужчина, разбивший ей сердце, за каждым подлецом стоит женщина, разбившая ему сердце. Этот порочный круг взаимного недоверия, подозрительности, неуверенности в себе и невозможности отыскать собственное счастье пытаются разорвать персонажи нового спектакля Волковского театра «Сирена и Виктория» по пьесе Александра Галина.

— Эта пьеса находится вне времени, именно сейчас она может подарить надежду всем разорванным из-за эпидемии, из-за личных недоразумений связям. И призывает людей объединиться, сделать шаг навстречу своему счастью, — объясняет выбор пьесы Валерий Кириллов. — Пьеса



↓
Задуматься о счастье...

«**Пьеса Галина – вне времени, но именно сейчас она может подарить надежду всем разорванным из-за эпидемии, из-за личных недоразумений связям. И призывает людей объединиться, сделать шаг навстречу своему счастью.**

неоднослойна. Чем дольше с ней живешь, тем больше начинаешь проникаться ее историей, темой одиночества и задаваться вопросами: а что же такое счастье, в каком возрасте можно быть счастливым?

«Сирена и Виктория» — история о двух женщинах. Успешной, но не очень образованной бизнесвумен Сирене (Татьяна Малькова) и докторе филологических наук, вынужденной подрабатывать частными уроками, Виктории (Елена Шевчук). Каждая одинока, у каждой свой печальный опыт замужества и неудачных романов. Одна прошла нелегкий путь от ребенка из проблемной семьи до преуспевающего риелтора и живет в квартире с видом на кремлевские звезды. Другая делала карьеру в науке. Но умница с ученой степенью, владеющая несколькими языками, вынуждена зарабатывать частными уроками. И вот героини встретились. В квартире с видом на кремлевские звезды, где Виктория преподает английский Сирене. Правда, с уроками получается плохо — интеллигентная Виктория не может заставить своенравную Сирену выполнять задания.

У них совершенно разные характеры. Героиня Елены Шевчук очень

сдержанна, малоэмоциональна. У Татьяны Мальковой, можно сказать, бенефисная роль, она и танцует в стиле Майкла Джексона, и поет — все это логично для ее темпераментной и острохарактерной героини. У них совершенно разное отношение к жизни, разные ценности.

Что у этих женщин общего? Каждая пережила предательство любимого и одинока. Сирена решает устроить личную жизнь Виктории — по газетному объявлению приглашает мужчину на час под ником Козерог.

Мужчина появляется. Его зовут Константин (Валерий Кириллов, Сергей Степин). Он ученый-астроном. Как и Виктории, наука не приносит ему материального достатка. Константин вынужден подрабатывать стрижкой фокстерьеров. Но никакой собаки ни у той, ни у другой женщины нет. Они ждали мужчину совсем другой «профессии» — оказывающего интимные услуги. Всеми виной путаница в объявлениях. Зрителю предлагают посмеяться над нелепой ситуацией.

Все страсти на сцене кипят в космической атмосфере. Созвездиями украшен интерьер квартиры Сирены. Периодически звезды и галактики транслируются на экраны. В спектакле противопоставляются два мира — реальный и возвышенный, кремлевские звезды и звезды далеких галактик, Москва, где происходит действие, и Париж, город мечты.

Огромную роль играет и музыкальное оформление спектакля. Основная тема — это гениальная музыка Леграна из «Шербурских зонтиков», она про любовь, про расставание, про ожидание и про клятву вечной верности. А на кон-



↓
Режиссер спектакля Валерий Кириллов сыграл одну из главных ролей.

трасте звучит отечественная попса десяти-, двадцатилетней давности. Свой выбор Валерий Кириллов объясняет просто — в пьесе звучат мелодии молодости героев. Именно под ту музыку когда-то они влюблялись, танцевали, целовались... И именно под ту музыку были настоящими, без разбитых сердец.

Но среди этой лирики и романтики «прекрасного далека» чуда не происходит. Можно подвести лошадь к водопою, но нельзя заставить ее пить. Можно мужчину и женщину подвести друг к другу, но нельзя заставить их быть вместе...

— Есть и второй исполнитель роли Константина, это москов-

ский актер Сергей Степин. И его Константин совершенно другой, — говорит Валерий Кириллов. — Дорогу к этой роли торили мы вместе. Степин — замечательный импровизатор, замечательный комедийный артист с философским мышлением. Мы абсолютно разные по природе, поэтому и спектакли с его участием другие.

В любом случае финал открыт. Он дает пусть и призрачную, но надежду на счастье и на любовь. Догонит ли Виктория струсившего Константина? И станет ли в этом мире одним разбитым сердцем меньше? ■

«**Александр Галин — известный драматург, стал популярен в начале 1980-х годов благодаря пьесе «Ретро». Спектакли по этой пьесе ставились во многих театрах СССР, в том числе и в Волковском (премьера состоялась 18 октября 1982 года). Пьеса «Сирена и Виктория» была написана в 1996 году.**



↓
Константин и Сирена.



↓
Под аплодисменты зрителей.