Знакомьтесь: русские римляне

12+

Рим – вечный город, колыбель искусств и мировой культуры. Удивительным образом в нем сочетаются памятники античности и раннего христианства, барокко и классицизм. Рим всегда вдохновлял поэтов и писателей, музыкантов и художников. Выставка «Русские римляне» работает в Ярославском художественном музее – 47 живописных и два графических произведения созданы русскими художниками в Италии.

На выставке.

■ Ирина ТРОФИМОВА

Русские художники приезжали в Рим не только для того, чтобы насладиться его красотой. Этот древний город стал школой для живописцев, под небом Италии они всегда работали плодотворно. «...Счастлив тот, кто побывает в этой стране, во сто раз счастливее тот, кому доведется прожить годы под этим дивно волшебным небом! Лучше Италии и Рима, я полагаю, нет места для художника», – писал в 1864 году художник Павел Чистяков.

С Римом связано много громких имен в русской живописи. С 60-х годов XVIII столетия лучшие выпускники Императорской Академии художеств отправлялись в пенсионерские поездки в Европу для повышения квалификации. Обучению в Риме придавалось особое значение. В течение четырех – шести лет оно оплачивалось Академией. За это время художник должен был знакомиться с важнейшими достопримечательностями Италии, копировать выдающиеся произведения искусства, вести дневник и представлять отчеты о своих занятиях, а самое главное – подобрать сюжет и создать большую картину на историческую, мифологическую или библейскую тему.

В первой половине XIX века в Риме сложилось целое сообщество русских художников.

– Италия – это тепло, свет, радость. Это счастливая, беззаботная жизнь, красота местных девушек, – рассказывает куратор выставки, заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. – Прекрасные женские образы запечатлели Карл Брюллов, Алексей Тыранов, Аполлон Мокрицкий, Федор Бронников. Художники писали в Риме жанровые и исторические сцены, сам Рим и его окрестности. Очень популярным был вид на Трастевере, монастырь Святого Онуфрия и замок Святого Ангела в Риме. Ивановский музей предоставил для выставки два пейзажа с этими видами Василия Раева.

Могучий дуб на фоне озера Альбано и отдыхающие люди – работа Федора Матвеева. Он был первым художником, который получил от Академии право на работу в Италии. Часто живописцы по окончании срока пенсионерства оставались в солнечной стране на постоянное жительство. Остался и Матвеев, как оказалось, навсегда. Скончался живописец в Риме.

Среди картин на библейскую тему выделяются две работы. Это картина «Христианские мученики в Колизее» Константина Флавицкого и эскиз Алексея Маркова «Евстафий Плакида в Колизее».

– По одной из версий, именно этот эскиз Марков отправил в Академию художеств, – поясняет Алексей Федорчук. – Он был одобрен, и, приехав на родину, художник написал огромное, четыре на пять метров, полотно. У Константина Флавицкого обратная ситуация: он попал в Италию уже известным художником и по окончании римского пенсионерства написал огромное полотно «Христианские мученики в Колизее». Картина всем так понравилась, что художник сделал с нее несколько уменьшенных авторских копий. Одна из них хранится в Рыбинском музее, ее мы видим на нашей выставке.

> *Русские римляне задержатся в Ярославском художественном еще на три месяца: выставка будет работать до 20 августа.*

Бытовым жанром в живописи увлекался Александр Рицциони. После окончания пенсионерского пребывания он, итальянец по отцу, неплохо знавший язык, остался в Италии. Бытовой жанр любили русские путешественники, они с удовольствием скупали картины и привозили их в Россию, а вот критики считали такую живопись несовременной. В начале XX века в журнале «Мир искусства» один из них отмечал, что нельзя писать, как Рицциони, и даже хотел бы собрать и сжечь все его работы. Художник страшно переживал и в конце концов покончил жизнь самоубийством.

О том, что картина создана именно в Риме, может свидетельствовать подпись на полотне.

Ф. Бронников. «Улица в итальянском городе». 1896 г.

А. Рицциони. «Возвращение с рынка». 1872 г.

Такая есть, например, на работе Василия Верещагина «Римские девочки».

– Но самая известная его картина римского периода – «Свидание заключенного». На выставке есть копия этой работы, написанная Василием Раевым, – рассказал Алексей Федорчук. – Это новый этап осмысления итальянской жизни – на картине не прекрасные пейзанки, а отражение реальности. Сюжет оказался настолько популярным, что с него сделали несколько копий.

Еще один художник, чья работа представлена на выставке, – Василий Поленов. Он окончил Академию художеств в 1871 году и был достаточно состоятельным, чтобы путешествовать по Италии и подолгу жить в Риме. Именно там он начал работать над картиной «Христос и грешница», искал среди итальянцев подходящие типажи. На выставке есть небольшой этюд для этой картины и пейзаж, написанный в окрестностях Рима.

Впервые в Ярославле картины Вильгельма Котарбинского. Его работы римского периода, 70-х годов XVIII века, сделали художника постоянным героем репортажей с выставок: живопись Котарбинского вызывала критику. Не нравился критикам и поздний академизм Генриха Семирадского, они считали его стиль пережитком прошлого. Но обыватели его любили, и Семирадский, без преувеличения, снискал европейскую славу.

В конце XIX века жизнь русских живописцев в Риме изменилась. Художников-пенсионеров стал больше привлекать Париж, посещение же Вечного города оставалось лишь обязательной частью образовательной программы зарубежной поездки. ■

ФОТО АВТОРА

Г. Семирадский. «Загадка». 1896 г.

К. Флавицкий. «Христианские мученики в Колизее». 1860-е гг.