



Талант, умноженный на два

6+

Известный ярославский художник Елена Пивень (на фото) свой день рождения отмечает практически под бой курантов – 31 декабря. Ее юбилею посвящена выставка «Личная история» в Центральном выставочном зале Союза художников.

■ ТИМОФЕЙ ВАСИЛЬЕВ

Елена Николаевна Пивень родилась в Ярославле. С отличием окончила Ярославское художественное училище, затем факультет живописи Московского государственного института имени Сурикова. 15 лет она посвятила преподаванию в ЯХУ рисунка и живописи.

Казалось бы, выставка, приуроченная к юбилею автора, должна быть персональной. Но не в этом случае: ярославцы хорошо знают творческий дуэт Елены и Аркадия Пивень. С будущим супругом Елена познакомилась на первом курсе училища, позднее они вместе учились и в институте. Получилось, что талант каждого из них можно умножать на два: невозможно разделить то, что годами выстраивалось как единое художественное пространство, в котором у каждого автора своя роль, своя задача, свой важный и незаменимый вклад в творческий процесс.

– У Аркадия лучше получается одно, у меня другое, поэтому каждый отвечает за свое, – улыбается Елена. – Например, попросила Аркадия сделать квадратный холст. У него появилась ассоциация с «Черным квадратом», предложил мне попробовать писать цветы на черном фоне. Мне так понравилось, что не смогла остановиться на одной работе, получилась целая серия. Идея его, авторство мое. Мы вместе больше сорока лет, за это время у нас уже отточена технология, есть и свои творческие секреты.

На выставке «Личная история» большая часть картин написана дуэтом художников за два последних года. Но есть и старые работы, которые дороги им. Самая ранняя написана еще в студенческие годы. В первом зале – серии работ, посвященные родному городу. Любимые уголки Ярославля в картинах Елены Пивень неизменно прекрасны и наполнены романтикой. Второй зал тонет в аромате цветов – это любимая тема художника.

– Мне скучно делать одно и то же, поэтому жизнь делится на периоды, – говорит Елена Пивень.



↓
Елена Пивень. «Елка еще одного года» из серии «Детство».



↓
Елена Пивень. «Солнечный день» из серии «Бельгийское кружево».

– Ранней весной, зимой и осенью я пишу Ярославль. Когда приходит лето, в городе становится тесно, душно. Не хватает энергии, которую я черпаю от земли, от природы, от новых красок и впечатлений. Летом мы едем в деревню – это особенный мир, там и цветы, и пейзажи.

Главная тематическая линия выставки – серия автобиографических работ, посвященных детским годам, родным, любимым людям. Она началась с воспоминаний о бабушке – ангеле-хранителе семьи. На картинах – наряженная новогодняя елка, которой любят бабушка, папа с мамой и две сестренки; родительский день в пионерском лагере; девочка, окруженная на-

рисованным мелками городом. В ее облике легко угадываются черты самой Елены.

– Это новая для меня тема, я давно хотела писать картины, посвященные детству, но все как-то не получалось, – признается художник. – Потом так сложились обстоятельства, что работа над серией «Детство» вытянула меня в нормальное, творческое душевное состояние. Появились новые силы, новые планы. Я провела в работе над серией несколько месяцев, и серия еще не окончена: есть много эскизов и много идей.

За каждым произведением, будь то портрет, пейзаж или натюрморт, стоит личная история Елены и Аркадия Пивень. Узнать ее можно до 5 февраля. ■



↓
Елена и Аркадий Пивень. «После летнего дождя. Когда мы были молодыми».



↓
Елена и Аркадий Пивень. «Ярославский мотив».



↓
Елена Пивень. «Родительский день» из серии «Детство».