

Откуда ты родом, медведь ярославский?

Куда держит путь ярославский медведь? На этот вопрос попытались ответить в городском выставочном зале имени Нужи́на. На лектории «Районы-кварталы», который провел историк и экскурсовод Олег Непоспехов, говорили о гербе Ярославля. Это получилось сделать без набивших оскомину историй.

■ АНАСТАСИЯ СОЛОВЬЕВА

... а неведома зверюшка

Итак, с какого же времени известен ярославский герб? Первое документальное свидетельство о нем мы встречаем на Большой государственной царской печати 1577 года, которая считается печатью Ивана Грозного. Она несла на себе, кроме изображения герба Русского царства, еще и гербы земель, входивших в Титул царя Всея Руси. Среди этих гербов находился и знак, отмеченный как «печать Ярославская».

Изображение, помещенное на оборотной стороне печати, отличалось от привычного теперь герба с медведем – оно представляло собой рыбу, развернутую головой влево.

А с какого же времени появился медведь? Он стал эмблемой Ярославской земли со второй половины XVII века. С тех пор менялось лишь его положение, поворот головы, атрибуты, геральдическое оформление.

Впервые изображение медведя встречается в таком известном памятнике русской книжности как Большая государева книга или Корень российских государей. Эта знаменитая рукопись, богато оформленная акварельными миниатюрами и позолотой, считается первым гербовником в России. Титулярник преподнесли царю Алексею Михайловичу от Министерства иностранных дел в 1672 году. Зверь, изображенный на этом гербе, мало походит на современного, его условно можно назвать «медволком» или «волколаком» (так называли оборотней). У него длинные лапы, удлинённая небольшая голова и довольно длинные острые уши. И если нынешний ярославский медведь держит в лапах секиру, то старинный медволк нечто странное. Это протазан, забытое ныне оружие.



Герб Ярославля

Так и е трезубцы носила царская охрана.

Традиционного для герба Ярославля медведя мы встречаем на других артефактах. Это, к примеру, один из немногочисленных геральдических памятников – тарель 1675 года, выполненная работавшим в Кремле немецким мастером золотых дел Юрием Фробосом для нужд двора Алексея Михайловича. Сейчас она хранится в Оружейной палате. В центре – двуглавый орел, а окружности – первые цветные рисунки русских земельных гербов: 8 крупных и между ними 8 более скромного размера. Справа от надписи «печать псковская» зеленый щит с медведем держащим посох и литеры «П. Я». Это значит «печать ярославская».

От XVII до XX века

Интересно, что само слово «герб» в русских письменных источниках впервые фиксируется в связи с гербом Ярославля. Произошло это в 1692 году, когда царский указ предписал «в Ярославской приказной избе быть серебряной печати изображением герб Ярославский». На печати, кроме царского титула, должна была быть надпись «пе-

чать града Ярославля». Это говорило о возросшем административном статусе Ярославля. Рисунок герба города, размещенный на печати, повторял эмблему ярославского княжества из вышеупомянутого Титулярника 1672 года (в овальном щите с картушем медведь с протазаном на плече). Таким образом эмблема княжества была совмещена с городской и официально названа гербом.

В этом же году официально возник такой термин как городской герб Ярославля. Шло время и его детали менялись. Были внесены изменения в позу медведя, поменялся и предмет в лапах символа Ярославля. К 1730 году ярославский герб был официально утвержден: в фигурном щите «стоящий черный медведь на плече держит в лапе чекан (топорик) красный, поле желтое». По этому описанию изготавливались печати и полковые знамена.

В 1778 году утвердили новое описание герба. Кроме основного функционала он стал гербом наместничества и губернии. Выглядел новый герб как стоящий в серебряном щите медведь. Его щит представлял собой прямоугольник заостренный книзу. В левой лапе находилась золотая секира на такой же рукояти. В ходе административной и гераль-

дической реформ, проводимых Александром II, в 1856 году был утвержден новый губернский герб Ярославля: «в серебряном щите, черный идущий на задних лапах медведь, голова прямо, держит в левой лапе золотую секиру на таком же ратовище, щит увенчан Императорской короною и окружен золотыми дубовыми ветвями, соединенными Андреевской лентой». В таком виде герб просуществовал до 1917 года.

И наши, и европейские

А что же другие медвежьи углы России и Европы? В том же Малоярославце и не скрывают, что их мишка сошел с ярославского герба. «Древний град Ярославль, имеющий в гербе своем медведя, подает причину к сему, такой же герб предписать, с отличием однако, что в сем медведь есть на серебряном поле и щит окружен багряною, зубцевою опушкою». Мишки есть и на других гербах. Современный герб Новгорода представляет собой щит с серебряным полем, где два черных медведя поддерживают золотое кресло с червленой (красной) опушкой. Разбуженного медведя, выползающего из берлоги мы видим на гербе Сыктывкара (в прошлом Усть-Сысольска). На гербе Перми в червленом поле идущий серебристый медведь на спине несет Священное писание, символ просвещения.

Из зарубежных можно отметить восстающего, вооруженного только когтями Берлинского медведя и косолапого на гербе швейцарского Берна. Любопытно, что в Берне даже есть Беренграбен (Медвежий ров или Медвежья яма) с примыкающим к нему межвежьем парком в центре города, где действительно живут медведи. ■



Современный герб, утвержденный муниципалитетом

Ярославля 23 августа 1995 года, принявшим положение «О гербе города Ярославля», выглядит так: «на серебряном поле геральдического щита восстающий развернутый вправо черный медведь, держащий на левом плече левой передней лапой золотую секиру, обращенную лезвием вверх, правая передняя лапа медведя приподнята над ледью. За основу взят герб 1778 года с дополнением – шапкой Мономаха над щитом (ее изображение разрешалось на гербах исторических городов, бывших местом пребывания царствующих Великих князей). Допускается и воспроизведение герба в сокращенном виде (то есть без шапки Мономаха).



«Почему на гербе Ярославля изображен медведь? Здесь несколько версий. Первая, самая распространенная, легендарная: Ярослав Мудрый убил медведя при основании города. История о медведеубийстве официально присутствует в топографическом описании Ярославской губернии 1794 года: «предание извещает, что сей герб дан великим князем Ярославом по той причине, что он, шествуя в Ростов по проливу из Которосли в Волгу, нашел на медведя, и онаго с помощью людей своей свиты убил».

Вторая версия – археолого-этнографическая: герб – отголосок языческого культа в Верхнем Поволжье. История с медведем находит подтверждения при раскопках финноугорских древностей на Верхней Волге. Имеются в виду найденные в могилах кости медведей, глиняных лап и фигурок.

Третья – религиозно-символическая версия трактует единоборство и победу над медведем князя как победу христианства над язычеством.

И наконец, четвертая компаративная (то есть сопоставительная) версия заключается в том, чтобы понять содержание герба Ярославля посредством сравнительного изучения городских эмблем Европы. Здесь имеется весьма широкое поле для исследований. По мнению исследователей, такой медведь гораздо интереснее, нежели мишка исключительно легендарного происхождения.

