

Афиша

▶ 23 НОЯБРЯ
СРЕДА

ДК «НЕФТЯНИК»

«Русская песня –
душа народа».
Музыкальная гостиная.
Начало в 18.00

ДК им. А.М. ДОБРЫНИНА

«Сила любви». Концерт.
Начало в 19.00▶ 24 НОЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ

КЗЦ «МИЛЛЕНИУМ»

Праздничное мероприятие,
посвященное Дню матери.
Начало в 15.00

ДШИ им. Л.В. СОБИНОВА

«Волшебный мир музыки
кино». Концерт.
Начало в 18.00▶ 25 НОЯБРЯ
ПЯТНИЦА

ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»

«Мамина улыбка вносит
счастье в дом». Программа.
Начало в 12.00

ТЕАТР им. Ф. ВОЛКОВА

«Жестокие игры». Спектакль.
Начало в 18.30

ДЖАЗОВЫЙ ЦЕНТР

Ансамбль А. Сорокина
«BirdBand»
Начало в 19.00▶ 26 НОЯБРЯ
СУББОТА

ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»

«С любовью к России».
Концерт.
Начало в 16.00

ДК им. А.М. ДОБРЫНИНА

«Нам 80 лет». Вечер к юбилею
самодеятельного театра.
Начало в 17.00

ТЕАТР им. Ф. ВОЛКОВА

«Москва-Петушки»
Начало в 20.00▶ 27 НОЯБРЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»

«Мама – слово дорогое»
Концерт.
Начало в 12.00

ДК «СТРОИТЕЛЬ»

«Мелодии и песни кино»
Концерт муниципального
духового оркестра.
Начало в 13.00

ДК «ГАММА»

«PROMAMU». Концерт.
Начало в 13.00

ДК «ЭНЕРГЕТИК»

«Спасибо, милая,
за каждый жизни миг!»
Программа.
Начало в 15.00

МУЗЫКА

Три века
В миниатюре

Дмитрий Коган, внук выдающегося скрипача Леонида Когана, учился играть на скрипке с шести лет. И как многие, через не хочу. А спустя некоторое время понял, что без скрипки жизнь тускла. Сейчас Дмитрий Коган один из четырех скрипачей в мире, способных сыграть цикл из 24 капризов Никколо Паганини, которые считались неисполнимыми. Давал концерты в Беслане, разрушенном землетрясением Невельске на Сахалине и для полярников на Северном полюсе. «Палатку нагрели до нуля градусов, скрипка, конечно, была попроще, советского мастера, но все равно перенесла это тяжело. Где я мечтаю сыграть? Я уже везде сыграл, где хотел. Мое желание – привлечь как можно больше людей в концертные залы», – признался Коган. Ну а первые гастролы Дмитрия Когана прошли в отдаленном российском городе, ему было тогда 13 лет.

Концерт в Волковском, который и открыл фестиваль, Дмитрий посвятил памяти своего деда, легендарного скрипача Леонида Когана. 14 ноября ему было исполнено 92 года. Это был один из мастеров, которые ценили настоящие скрипичные миниатюры, потрясающий жанр, дающий слушателю целый спектр эмоций.

С 14 по 19 ноября в Ярославле проходил третий международный музыкальный «Коган-фестиваль». На разных площадках региона звучала классическая музыка. Помимо концертов в рамках фестиваля состоялись творческие встречи и мастер-классы известного скрипача Дмитрия Когана.

В семье хранят вещи, связанные с Леонидом Борисовичем. «Эта нота Шостаковича, Хачатуряна и других гениальных композиторов с пометками деда. Они очень ценны для меня, играю, ориентируюсь на них», – делится внук прославленного скрипача.

Главная ценность программы, подготовленной Дмитрием Коганом с оркестром «Московская камерата», в ее разнообразии. Она охватила три века – от Вивальди до джаза: румынские танцы, танго-этюды, вокализ Рахманинова, глубокий и невыразимо печальный, и, конечно, джаз. Спутница музыканта – легендарная скрипка «Робрехт», созданная в 1728 году величайшим скрипичным мастером Джузеппе Гварнери. В талантливых руках маэстро она с 2011 года. Эта скрипка умеет плакать и смеяться.

– Я называю ее по-разному: любимая, друг. Иногда и погру-

бее, если мы общего языка не находим. У меня с ней отношения как с женой, а в семье, знаете, всякое бывает. В данный момент я разведен. Так что моя жена – это скрипка, – в голосе скрипача появляются грустные нотки.

В целом же на вопросы он отвечал живо и с юмором. Например, посетовал, что молодые и талантливые сотрудники в его кол-

лективе не задерживаются, сразу уходят в декрет: «На репетиции первым делом смотрю на животы у женской половины и облегченно вздыхаю: еще поиграем». Самого же Дмитрия Павловича вопрос о наследнике привел в смущение. Но он клятвенно пообещал исправиться.

А если без шуток, на его трепетное отношение к дамам оркестра многие обратили внимание: это и дружеское пожатие руки после исполнения произведения, и трогательный поцелуй в щеку, как это было с очаровательной Александрой Федотовой, похожей на сказочную Златовласку. В КЗЦ «Миллениум» Александра и Дмитрий вдохновенно исполнили дуэтом концерт для двух скрипок с оркестром Вивальди и дивертисмент для двух скрипок Игоря Фролова, великолепного педагога, основателя «Московской камераты». Все любовались замечательной парой. Мелодии минорных концертов звучали трепетно, нежно и при этом торжественно.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

Дмитрий Коган
на концерте.

Дуэт Дмитрия Когана и Александры Федотовой.

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ



Полина Дегтярева.

Три воспитанницы ярославской детской школы искусств № 7 – Елизавета Вовчек, Ева Котанова и Полина Дегтярева – были включены в состав Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета и стали участницами большого гастрольного тура по городам России и Европы.

Под опекой
маэстро Башмета

Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета был создан в 2012 году и в течение нескольких лет выступал с концертами во многих городах России и за рубежом. В феврале 2014 года коллектив принял участие в церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. А в 2016 году был создан второй состав оркестра.

Прослушивания юных талантов с мая по сентябрь проводились по всей России. В состав оркестра вошли 94 молодых музыканта в возрасте от 10 до 22 лет. В мае Юрий Башмет приезжал в Ярославль на му-

зыкальный фестиваль и провел конкурсный отбор в нашем городе. Три одаренные девочки – скрипачки Ева Котанова и Полина Дегтярева и виолончелистка Лиза Вовчек – получили приглашение от самого Башмета.

Десятилетние Ева и Лиза стали самыми юными участницами оркестра. А Полина Дегтярева входила и в первый состав оркестра, выступала на церемонии закрытия Олимпиады в Сочи.

С 28 октября по 5 ноября прошла репетиционная сессия, на которой с юными исполнителями занимались ведущие музыканты оркестра «Новая Рос-

сия», маэстро Башмет, а также итальянский дирижер Клаудио Ванделли.

– Наши воспитанницы вместе с оркестром выступали в Большом зале Московской консерватории, в Мариинском театре, в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди, в Амстердаме и Вене, – рассказывает директор ДШИ № 7 Елена Разживина. – Юрий Башмет сам дирижировал во время концертов, репетировал с юношеским оркестром. Еву и Лизу, как самых маленьких, он особо опекал, выдвигал на первый план во время поклона. А программа, с которой выступали ребята, была серьезная, например, они

исполняли 5-ю симфонию Чайковского.

– Перед гастролью приходилось много репетировать. В самом начале было немножко сложно. Партии давались с трудом, но потом процесс стал настолько интересен, что я получала огромное удовольствие, – делится впечатлениями Полина Дегтярева.

После завершения гастрольного турне юные оркестранты разъехались по домам – отдохнуть, набраться сил. Да и об учебе забывать нельзя. А через некоторое время Юрий Башмет вновь соберет их под свое крыло.

Мария ПАВЛОВА

Фото предоставлено ДШИ № 7
и с сайта city-yaroslavl.ruЕлизавета Вовчек и Ева Котанова
с Юрием Башметом.