

**Современное искусство не пылится на полках музейных фондов, не дремлет в тиши выставочных залов. Оно вышло на улицы города, яркими красками расцветив серые спальные кварталы, темные подворотни и унылые дворы...**

Стрит-арт — уличное искусство, которое уже давно не считается вандализмом. Уличных художников все реже преследует полиция, наоборот, их стараются привлечь к оформлению общественных пространств. Конечно же, речь идет не о кривых, а порой и безграмотных надписях «Брагино здесь».

Прежде всего граффити и стрит-арт — это далеко не одно и то же. Граффити — это своеобразная подпись, «тэг», способ написания своего имени. В большинстве случаев граффити не имеет никакой художественной ценности. Стрит-артом называют разнообразные художественные изображения на стенах зданий.

— Стрит-арт может быть выполнен не только аэрозольными красками, — рассказывает один из самых известных ярославских уличных художников Анатолий Байков. — Это может быть инсталляция, выполненная в разных техниках, с использованием других материалов.

Стрит-арт для Анатолия не только хобби, но и работа: он занимается коммерческой росписью интерьеров и экстерьеров, организует фестивали уличного искусства. В свободное время рисует для души. Сначала рисовал, не придавая этому особого значения, потом понял, что может делать что-то большее. Сейчас его работы можно увидеть в разных районах города, трудно не заметить картину, когда полотном художнику послужила стена гаража или трансформаторной будки.

— Жители спальных районов устали от серых стен или постоянно появляющихся на них надпи-

сей, — говорит Байков. — Поэтому многие просят сделать рисунок на будке или гараже. Культура стрит-арта развивается, и люди относятся к свободному творчеству все лояльнее. Тем более что я иду на компромисс с жителями, стараюсь, чтобы мои рисунки не вносили дисбаланс в окружающую среду, не вызывали агрессию.

Рисунки на стенах зданий в нашем городе, кажется, на все темы. В Ярославле можно увидеть кадры из любимых фильмов, портреты Пушкина и популярных музыкантов. У отдельно взятых уличных художников, может быть, и нет любимых тем, но есть свой стиль. У кого-то, как, например, у Никиты (Nikita pst), этот стиль уже вполне узнаваем.

Пять лет назад на улицах города стали появляться работы, посвященные 70-летию Победы. Одна из них — на Московском проспекте, рядом с Московским вокзалом. Ее авторы — Сергей Кузнецов, Анатолий Байков и Руслан Адиев, а одна из героинь рисунка — прабабушка Руслана, он изобразил ее по фотографии из семейного альбома.

Несколько лет назад Анатолий Байков и Сергей Кузнецов украсили портретами советских киноактеров трансформаторные будки вдоль улицы Красноробской. В конце августа этого года ярославские уличные художники Евгений Фахрутдинов и Александр Абрисимов расписали арку на улице Свободы. Да не рисунками, а стихами Бродского. Славянская вязь покрыла арку снизу доверху. Одни ярославцы восхищались мастерством ребят, другие презрительно называли их произведение

# Сделать мир ярче



плагиатом: идею и шрифт они якобы позаимствовали у одного из самых известных российских уличных художников Арсения Пыженкова, больше известного как Покрас Лампас.

— Если в спорте есть Месси и Роналдо, то это не значит, что остальные не должны играть в футбол, — вступился за коллег по хобби Анатолий Байков. — Покрас Лампас ввел искусство каллиграфии в стрит-арт и поднял его до мирового уровня популярности. Но уметь красиво написать текст может и любой другой уличный художник. Конечно, есть схожие элементы в буквах, но в каждом виде искусств есть базис, который используют другие художники, привнося что-то свое.

Стрит-арт — дело не только непростое, порой это занятие может быть и опасным. Были случаи, когда на уличных художников нападали, избивали, даже когда те рисовали на заброшенных территориях. Но это, конечно, крайности. Многие из них фотографируют стену до и после своей работы. Если жители приходят с претензиями, заявляют, мол, стену испортили, всегда можно предъявить «исходник», напомнить, какие неприличные надписи были тут раньше. И сейчас уличные художники получают все больше позитивных отзывов.

Совсем скоро, в конце сентября, в Ярослав-

ле пройдет масштабный фестиваль граффити и стрит-арта. Ожидают уличных художников из разных уголков страны — от Мурманска до Екатеринбурга. Одна из локаций фестиваля — проспект Фрунзе. Здесь будут расписаны стены теплоузлов и трансформаторных будок. Эти рисунки наверняка станут новым украшением нашего города. Вторая точка — улица Республиканская, 61. 27 сентября во дворе бывшей «Полиграфии» появится стрит-арт-галерея под открытым небом.

К сожалению, даже самые лучшие произведения уличного искусства не вечны. Под воздействием времени, ветра, дождей и перепадов температур краски начинают разрушаться, а на восстановление средства находятся далеко не всегда. Бывает, что и чиновники, не разобравшись, способствуют уничтожению хороших работ. Так, несколько лет назад исчезли рисунки с бетонной стены моторного завода. Того чиновника давно нет в Ярославле, но работы, рассказывавшие об истории предприятия, едва ли появятся снова. «Проблему» расписанной стены решили тогда кардинально, закрасив даже рисунки на трамвайном кольце. Они были созданы к 1000-летию города и стилизованы под кадры черно-белой фотопленки.

**Ирина ШТОЛЬБА**  
Фото автора



**Стрит-арт, или уличное искусство, всюду завоевывает большие города. Зародилось оно в Нью-Йорке, городе, ставшем символом урбанизации. В 60-е граффити было в основном представлено специальными знаками, с помощью которых уличные банды метили свою территорию. Позже на городских стенах оставались свои послания к кумирам преданные музыкальные фанаты.**

**ГОРОДСКИЕ  
НОВОСТИ**



Учредитель — мэрия города Ярославля  
Директор — главный редактор —  
МИХИЕНКОВА Юлия Игоревна — 30-84-45  
Издатель — МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru  
Сайт: www.city-news.ru  
Адрес редакции и издателя: 150000,  
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)  
Приемная, факс — 30-76-08  
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685  
Редактор выпуска официальной документации —  
АГУЛЕНКО Ирина — 32-90-78  
Зам. директора — гл. редактора — ЧЕКАЛЕВА Юлия — 32-90-78

Корреспондент: СОЛОНДАЕВА Елена,  
КОНОНЕЦ Анатолий — 30-85-46  
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга — 30-85-46  
Бухгалтерия — 30-75-65  
Отдел маркетинга — 30-56-60  
Отдел реализации и подписки — ТРОИЦКАЯ Лариса —  
30-76-08  
Отдел рекламы — 30-56-60,  
e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ  
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003  
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»  
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а  
Тираж 8994 Заказ 1710 Объем 5 п.л.  
Время подписания номера в печать 17 сентября  
по графику в 14.00, фактически в 14.00

**Подписной индекс: P4774, P5263.**  
Цена свободная.

Перепечатка и иное использование опубликованных материалов только с письменного разрешения авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Выпуск спецпроектов «Театральная среда» и «Будьте здоровы!» осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.