

художника Шилова



В День Победы. Пулеметчик П.П. Шорин.



За веру и Отечество.



Это они защитили Родину.

стью, картина попала на все-союзную выставку. После нее Шорину дали однокомнатную квартиру на первом этаже.

Много на выставке «артистических» портретов. Про каждый своя история. Народного артиста России Михаила Козакова художник долго уговаривал «портретироваться» именно в смокинге. А народный артист Евгений Матвеев, увидев свой портрет, заплакал. «Здесь вся моя жизнь», — сказал он.

С удовольствием Шилов пишет «людей дна». Например, «Судьбы людские» (2012 год).

— Этого скрипача с двумя собаками я заприметил в переходе метро, — вспоминает мастер. — Человек с высшим образованием. Но так сложилась судьба, что он все потерял. Полтора месяца я звал его в мастерскую. Разумеется, вместе с собаками. С ними он не расстается.

— Портрет — это история России в лицах, — считает Александр Максович. — Если человек известный, нам дорого все. Даже пуговица на мундире.

Самым значительным с исторической точки зрения сам Шилов считает портрет епископа православной церкви в Америке Василия Родзянко. Его дед, лидер партии октябристов Михаил Родзянко, был в числе тех, кто принимал отречение от престола императора Николая II в 1917 году.

Великий художник?

Тема, задевающая мастера за живое, — искусство и антиискусство. По мнению Шилова, настоящее искусство — классическое: реализм, великие мастера прошлого Рубенс или Левицкий. Современные направления — авангард и даже импрессио-

низм — антиискусство, шарлатанство.

— Любопытный ребенок так может мазнуть по холсту. Но если там стоит фамилия Пикассо, публика будет в восторге. А если узнают, что это малыш — раздастся гомерический хохот, — объясняет художник.

С великим испанцем у Шилова свои счеты. В середине 80-х на персональную выставку художника в Манеже приехала газета «Советская культура». Журналист спросил Шилова про Пикассо.

— Я «раздел» Пикассо его же словами, — вспоминает Шилов. — Когда Пикассо исполнилось 85 лет, журналисты поинтересовались, считает ли он себя великим художником. Пикассо ответил, что не настолько глуп. Что он просто «великий комедиант, который воспользовался глупостью и тщеславием людей XX века». Пикассо ведь признавался, что успех у публики ему обеспечили коммерсанты, которые раскрутили его имя. Это я и сказал «Советской культуре». Мое интервью тогда запретили к печати. На меня обрушился Союз художников СССР. Им было выгодно делать из Пикассо кумира, чтобы на фоне человека, который ничего не умеет делать, выглядеть хорошо.

— Александр Максович, но вы сами коммерчески успешный художник, обласканы как советскими, так и российскими властями, — вставляю я свои «три копейки». — Ваши картины продаются на аукционах?

— Никогда! Аукционы — торговля, не имеющая отно-

шения к достоинствам художника. Цены на те или другие произведения искусства коммерсанты взвинчивают искусственно. Например, сейчас дорого стоит советское искусство: то, что раньше как ненужное пылилось в подвалах.

Отношение критиков к творчеству Александра Шилова неоднозначное. Например, известный искусствовед, выпускница Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова Мария Чегодаева относил Шилова к «королям китча». На что же ориентироваться нам, простым смертным? Прежде всего на собственные впечатления.

А вот мнение первого заместителя директора Ярославского художественного музея Алексея Федорчука.

— Парадный портрет — старинный жанр русского искусства, — сказал он на открытии выставки. — Увидеть его развитие в современном искусстве очень интересно. Александр Шилов сегодня признанный лидер данного направления в России. Так что эта выставка, безусловно, не рядовая.

На ярославской выставке есть портрет журналистки из Нигерии. Темнокожая девушка в ярко-красной одежде.

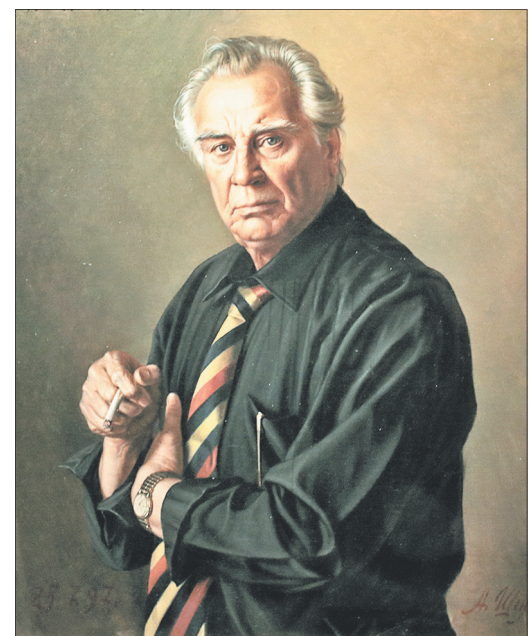
— Когда я написал ее портрет, она бросилась ко мне и поцеловала руку. Я не успел отдернуть.

Это воспоминание вызывает на лице Шилова смущенную, довольную улыбку...

Елена СОЛОНДАЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



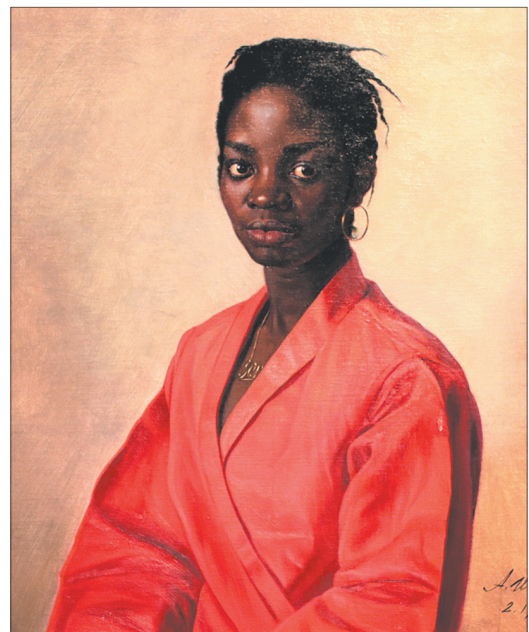
Народный артист России режиссер Михаил Козаков.



Народный артист СССР Евгений Матвеев.



Монах Вассиан.



Журналистка из Нигерии.