

# Великому скульптору от благодарных потомков

В ноябре 2023 года исполняется 185 лет со дня рождения русского скульптора, академика и действительного члена Императорской Академии художеств Александра Михайловича Опекушина.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

## Постигая азы

Александр Опекушин родился 28 ноября (16-го по старому стилю) 1838 года в деревне Свечкино Даниловского уезда (сейчас это Некрасовский район) Ярославской губернии в семье крепостного легщика. Грамоту будущий скульптор постигал недалеко от родного дома, сначала занимаясь с сыном местного священника, потом в сельской школе села Рыбницы.

Ремесло лепщиков и каменотесов было традиционным в этих краях. В окрестных деревнях и селах существовали целые семейные династии, поэтому когда Михаил Опекушин заметил творческие способности сына, он поспешил получить у помещицы Ольхиной разрешение на его отъезд для обучения в Петербурге. Там он устроил 12-летнего Александра в рисовальную школу при Обществе поощрения художеств. Благодаря фантастическому трудолюбию и целеустремленности вместо положенных трех лет мальчик блестяще окончил школу за два года. После этого три года вместо пяти он учился в мастерской

Давида Йенсена. Там он освоил искусство орнамента и перешел к изучению скульптуры.

Александр Опекушину было 17, когда умер отец. Оставшись без кормильца, семья оказалась на грани голода. Чтобы помочь родным, в мастерской Йенсена он не только учился, но и выполнял тяжелую, черновую работу. «Я боюсь, что буду художником, но не свободным человеком», – говорил он. Однако к 1860 году ему удалось скопить 500 рублей и получить у помещицы Ольхиной вольную. Через год в Преображенской церкви Петербурга Опекушин обвенчался с дочерью государственного крестьянина Евдокией Гуськиной.

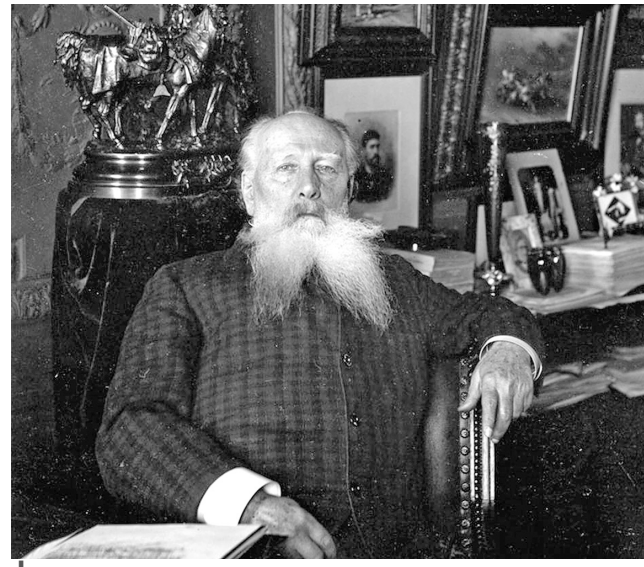
## От Петра до Екатерины

Поворотным в жизни Опекушина стал 1862 год. Ученый совет Академии художеств за барельеф «Ангелы, возвещающие пасть Христово» присудил ему малую серебряную медаль. После этого скульптор Михаил Микешин пригласил мастера принять участие в создании памятника «Тысячелетие России» в Новгороде. Опекушину доверили воплотить в

жизнь фигуру Петра I, и она оказалась одной из самых удачных. С этого момента об Александре Опекушине заговорили в художественных кругах Петербурга.

В 1864 году он был награжден серебряной медалью Императорской Академии художеств за скульптурные эскизы «Велизарий» и «Амур и Психея». В 1869-м получил звание «классного художника 2-й степени», а через год – «классного художника 1-й степени». Еще через два года за великолепно выполненные бюст Цесаревича Николая Александровича и статую Петра I Опекушин получил диплом академика скульптуры.

Михаил Микешин вновь пригласил Опекушина для совместного проекта. В этот раз ему предстояло работать над памятником Екатерине II. Фигуру самой императрицы лепил Матвей Чижов, Опекушин же трудился над девятью фигурами ее сподвижников – Румянцева, Потемкина, Суворова, Державина, Дашковой, Безбородко, Бецкого, Орлова и Чичагова, расположившимися вокруг пьедестала. Памятник был открыт в 1873 году в сквере перед Александринским театром и заслужил множество



Александр Михайлович Опекушин.

восторженных отзывов. За эту работу Опекушин получил в подарок большой дом на Каменноостровском проспекте.

## Вековечный памятник

Около трех лет трудился скульптор Опекушин над эскизом памятника Пушкину. Трижды участвовал в конкурсе и только на третий год буквально вырвал победу у конкурентов, вызвав у них бурю негодования и злословия. «В течение ряда лет ночи не спали, как следует. Было три лихорадочных конкурса. В двух из них участвовали все скульпторы того времени. Ах, какая жара была! Ах, какая суматоха! Сколько зависти было друг к другу: каждый хотел быть ваятелем, по выражению Белинского, «вековечного памятника», – вспоминал он.

Сейчас опекушинский Пушкин – один из символов Москвы. Он воспет в литературе, растиражирован в многочисленных календарях и открытках. Не менее значимы памятники Лермонтову в Пятигорске и Муравьеву-Амурскому в Хабаровске. В них Опекушину удалось достичь феноменального портретного сходства. К сожалению, памятник генерал-губернатору Восточной Сибири, немало сделавшему для изучения и заселения края, графу Нико-

лаю Муравьеву-Амурскому был разрушен в 1925 году.

## На народные пожертвования

В сентябре 1894 года Опекушин стал действительным членом Академии художеств. До 1917 года его имя было очень популярным в монархических кругах. Император Александр III особенно ценил творчество бывшего крепостного и поручил ваятелю создать памятник своему отцу. Монументы Александру II Опекушин сделал для нескольких городов Российской империи. Один из них в 1914 году был установлен в Рыбинске.

Памятник самому Александру III около храма Христа Спасителя был торжественно открыт в мае 1912 года. Он создавался исключительно на народные пожертвования: тогда было собрано 2 миллиона 388 тысяч 586 рублей. За этот памятник Николай II пожаловал Александру Опекушину чин действительного статского советника и учредил пожизненную пенсию в три тысячи рублей. Газеты назвали его лучшим русским скульптором.

## В нищете и забвении

В 1914 году в Рыбницах при начальном училище было открыто ремесленное отделение по скульптурно-лепному делу. Средства для этого выделил академик

Императорской Академии художеств Александр Михайлович Опекушин.

После революции судьба его складывалась непросто. Скульптор потерял все: собственный дом в Петербурге, персональную мастерскую и заработанные деньги. После декрета от 12 апреля 1918 года «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической революции» были уничтожены почти все созданные им памятники царям, промышленникам и государственным деятелям. Оставшись совершенно без средств к существованию, Опекушин обратился за помощью к правительству, и в 1919 году ему вместе с семьей разрешили вернуться в родную деревню.

В марте 1923 года ярославская газета «Крестьянский кооператор» напечатала письмо местного краеведа Скрёбкова: «...квартира, в которой он живет с дочками, – холодная, одежда у них почти сотлела, валится с плеч. Питание – как бы не умереть с голоду. Отсутствие всех признаков, что здесь живет европейски известный скульптор, автор памятника Александру Сергеевичу Пушкину и ряда других памятников. Догорает жизнь в страшных мучениях великого труженика-ярославца А.М. Опекушина. Кто чем может, помогите ему!» Подключилась и центральная пресса: «Обязанность тех, кому дороги интересы культуры, вспомнить о замечательном нашем соотечественнике и поддержать его материально и нравственно» – так писала газета «Известия». Авторы призывов не знали, что Александр Михайлович Опекушин уже умер в нищете и забвении. Это произошло 4 марта. Великий скульптор был похоронен в Рыбницах, справа от храма Спаса Нерукотворного, в котором когда-то был крещен. В последний путь его провожали лишь родные. Скромное надгробие из большого валуна появилось на могиле только в 1972 году, а 15 июля 2012 года по инициативе краеведов и неравнодушных ярославцев его заменили на памятник из черного гранита с надписью: «Великому скульптору от благодарных потомков». ■

ФОТО АВТОРА И ИЗ СОЦСЕТЕЙ



Дом-музей Опекушина в селе Рыбницы.

« 35 лет назад в селе Рыбницы был открыт Дом-музей скульптора-академика Александра Михайловича Опекушина. Это единственный в России музей, экспозиция которого посвящена жизни и творчеству великого русского скульптора, родившегося крепостным и добившегося звания академика исключительно собственным трудолюбием и талантом.