

# Пермские боги на Ярославской земле

В Ярославском музее-заповеднике на два месяца поселились «Пермские боги». Так с легкой руки народного комиссара просвещения Анатолия Луначарского уже почти 100 лет называют шедевры древнерусской деревянной скульптуры.



↓  
Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом (поступили в музей из церкви Святого Николая Чудотворца села Язьва).



↓  
Господь Саваоф из церкви Богородицы Знамение села Нижний Шакшер.



↓  
Святитель Николай Чудотворец из села Купрос.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

## Иконы и скульптуры

Выставку «Пермские боги. Шедевры древнерусской скульптуры» в Ярославле ждали с нетерпением. В декабре прошлого года в залах музея-заповедника с успехом прошла фотовыставка «Пермские боги. Образ. Место. Время». Она стала своеобразным анонсом нынешнего культурного события. Сейчас в небольшом зале экспонируются 34 произведения. Здесь мы видим резные распятия и образы святых, различные фигуры ангелов и серафимов, деревянные скульптурные образы Богородицы конца XVII – начала XX веков.

Уникальную коллекцию деревянной храмовой скульптуры ученые начали собирать в 20-е годы прошлого столетия, организовав шесть этнографических экспедиций по территории Пермского края. Тогда под руководством исследователей Александра Сыропятова и Николая Серебренникова из закрывающихся храмов было спасено много старинных икон и других предметов культуры. Из первой поездки этнографы привезли всего 16 скульптурных

произведений, но и это посчитали большой удачей. В то время, как традиция создания статуй для храмов в России не прижилась, на Пермской земле верующие поклонялись объемным образам бога и святых в течение столетий. За три года ученые совершили еще пять экспедиций и отыскали 396 скульптур. Они стали основой коллекции Пермской художественной галереи. Уже первая выставка деревянной скульптуры, которая прошла в Перми ровно 100 лет назад, в 1924 году, произвела ошеломляющее впечатление.

## Благодаря наркому

В 1928 году народный комиссар просвещения РСФСР Анатолий Луначарский с агитационно-пропагандистским заданием отправился в поездку по Уралу и Сибири. Результатом путешествия стала серия интереснейших очерков. 11 января он осмотрел Пермский музей и в книге посетителей оставил запись: «Посетил художественную часть Пермского музея. Совершенно потрясающее впечатление производит богатейшая коллекция деревянных

скульптур. Это ново, необычайно интересно с художественной и культурно-исторической точки зрения и в то же время поражает своей художественной силой как в смысле своеобразного мастерства техники, так и по силе психологической выразительности».

Так удалось не просто собрать уникальную коллекцию, но и сохранить ее в непростую эпоху воинствующего атеизма.

## Вершитель судеб мира и защитник городов

Образы святых и ангелов обладают уникальной внутренней эмоциональностью и не оставляют равнодушными ни зрителей, ни исследователей вот уже несколько веков. Из церкви Богоявления села Нижнечусовские городки поступила скульптура Саваофа, традиционно изображенного в образе седовласого старца, вос-

седающего на облаках. Его руки подняты, словно в жесте благословления. Саваоф – одно из имен Бога Отца, грозного и всемогущего вершителя судеб мира.

Образы святителя Николая Чудотворца в русской храмовой резьбе известны с XIV века. На выставке можно увидеть две такие скульптуры. Это Николай Чудотворец из церкви села Купрос и Никола Можайский из храма села Мендули. Первого Святителя скульптор представил нам в епископском облачении: синем стихаре, темно-красной фелони и крестчатом омофоре. В левой руке он держит Евангелие, а правая поднята в благословляющем жесте, но, к сожалению, кисть руки была утрачена еще до поступления скульптуры в музейное собрание. Иконография Николы Можайского в деревянной храмовой скульптуре получила наибольшее распространение. Она связана с легендой о чудесном спасении города Можайска от вражеского войска: при осаде горожане обратились с молитвами к Николаю Чудотворцу, и в небе появилась фигура святого с мечом в одной руке и «градом» (храмом) в другой. Увидев образ, неприятель отступил. С тех пор верующие почитают Николая Чудотворца как защитника городов и крепостей. Деревянная фигура Николы Можайского попала в музей в 1927 году.

## Вестники с трубами

Две резные фигуры трубящих ангелов привлекают внимание всех гостей выставки. В переводе с греческого слово «ангел» означает «вестник», «посланник». Эти вестники попали в пермский музей из церкви Рождества Богородицы села

«Ярославцы могут посетить выставку и узнать больше о деревянной храмовой скульптуре до 23 июня.»



↓  
Господь Саваоф из церкви Богоявления села Нижнечусовские городки.



↓  
Ангелы трубящие из церкви Рождества Богородицы села Усть-Боровское.

Усть-Боровское. Коллекция пермского музея насчитывает больше 150 различных ангелов. Чаще всего это парные фигуры с различными атрибутами в руках: одни держат трубы, другие – свитки, третьи – Орудия Страстей. Образ трубящих ангелов символизирует второе пришествие Христа, Страшный Суд и конец света, которые описываются в откровении Иоанна Богослова. Такие фигуры обычно размещались рядом с образом распятого Христа в верхних ярусах иконостасов.

## Евангельская история

Есть на выставке не только отдельные фигуры святых, но и целые композиции, вырезанные из дерева искусными мастерами. Целый эпизод евангельской истории создал безымянный мастер в XIX веке. Композиция «Снятие с креста» попала в музей из церкви Святого Николая Чудотворца села Коса. Справа от Христа на лестнице изображен Святой Никодим, слева – Иосиф Аримафейский. Внизу, у самого подножия креста, размещена фигура Богородицы. Увы, фигуры Иоанна Богослова, Марии Магдалины, Марии Клеоповой и сотника Лонгина, а также те, что находились на подножии, были утрачены.

Представлен на выставке и один из самых сильных и трагичных сюжетов – Христос в темнице.

– Мы привезли к вам небольшую выставку, всего 34 экспоната, но при этом постарались подобрать произведения, которые характеризуют разные эпохи, разные века, – подчеркнула хранитель коллекции пермской деревянной скульптуры Ксения Зубакина. – Мы собрали все основные сюжеты: это и распятие, и образ страдающего Христа, и образы ангельских сил. Искусствоведы продолжают спорить о феномене «пермских богов» и по сей день говорить о происхождении скульптур, о западном влиянии, местном колорите и мастерах. ■