

Тебя там встретит огнегривый лев...



Во французских и английских традициях

Почти два столетия назад, в 1823 году, на набережной Волги появился красивый дом-усадьба губернатора. При нем был разбит великолепный сад.

Сад при доме был заложен еще весной 1821 года, даже раньше, чем началось строительство здания, — рассказывает научный сотрудник культурно-выставочного центра Русского музея Яна Лисицына. — Изначально планировка предполагалась другой: дом должен был стоять на Ильинской набережной, но планы изменились. Губернаторская усадьба построена на месте усадьбы купца Холщеникова, в которой, путешествуя по Волге, останавливалась Екатерина II. Заказчиком строительства дома был губернатор Александр Безобразов, архитектором — Петр Паныков. Документальных свидетельств о том, кто проектировал сад, не сохранилось. Вероятно, проект парка принадлежит ему же.

Сад при доме губернатора получился «сложносочиненным». Центральная его аллея и парадная зона выполнены в стиле французских регулярных парков — строгая планировка, ровно подстриженные растения. Боковые части сада сделаны в традициях английских пейзажных парков со свободной планировкой. В дореволюционное время сад был закрыт для простых горожан. Здесь совершали моцион губернаторы, члены их семей и гости. Здесь устраивались праздники, торжественные обеды и благотворительные вечера. Когда в город приезжали члены императорской семьи, в губернаторском саду зажигали иллюминацию.

От запустения к возрождению

— После революции сад долгие годы пребывал в заброшенном состоянии: каменная ограда была разобрана, за деревянным забором организовали склад дров и овчарню, — продолжает рассказ Яна Лисицына. — В то время вырубали много исторических деревьев. Ожил сад в послевоенные годы, когда здесь разместился детский парк. В центре парка, там, где сейчас фонтан, была разбита клумба, в середине которой стоял бюст Ленина. Для детей в парке были установлены качели и горки. До сих пор к нам приходят пожилые люди, жители окрестных домов, которые вспоминают, как играли здесь в детстве.

В начале 90-х годов прошлого столетия парк, вновь пришедший в запустение, был передан Ярославскому художественному музею, разместившемуся в бывшем Губернаторском доме. С этого момента начался долгий процесс

восстановления исторического облика Губернаторского сада. В первую очередь пытались воссоздать рисунок утраченных боковых дорожек. Полностью была реконструирована ограда сада. И в 1994 году сад был открыт для посетителей. В нем появилась экспозиция «Скульптура в пленэре».

Побеседовать с Грустным королем

Гулять по дорожкам Губернаторского сада приятно в любую погоду. Скульптуры современных авторов то прячутся под сенью роскошных кустов сирени, то неожиданно выступают из тени старых дубов, словно приветствуя посетителей. Среди хосты и купены выходит из воды скромная, целомудренная бронзовая купальщица работы Анатолия Григорьева. На поляне, усыпанной маргаритками, утро встречает гранитная девушка скульптора Иосифа Козловского. Красоте и веселью еще одной скульптурной девушки мож-

23 июня распахнул свои двери Губернаторский сад. Этот уютный уголок в самом центре города ярославцы любят и посещают, пожалуй, даже чаще, чем туристы



но только позавидовать. «Красивую. Веселую...» из бронзы отлил скульптор Виктор Корнеев. Под липами можно увидеть «Тихого ангела», а присев на скамейку, побеседовать с «Грустным королем», задумавшимся о бренности бытия среди ярко-розовых пионов. Большинство посетителей Губернаторского сада сразу вспоминают фи-

гуру Дон Кихота и огромных белых львов справа от входа. — Вьетнамские львы были подарены Анатолию Лисицыну, он передал их музею в те дни, когда сад вновь открылся. На Востоке считают, что такие львы охраняют вход от злых духов и незваных гостей, — говорит Яна Лисицына. — Львы мраморные, очень тяжелые.



Чтобы доставить их на место, даже прокладывали рельсы в сад от набережной. Вторая любимая посетителями скульптура — Дон Кихот Николая Силиса. Он появился у нас в 1997 году, когда Ярославский художественный музей выиграл конкурс газеты «Культура» «Окно в Россию». ЯХМ был признан лучшим музеем провинции, и на полученную премию было решено приобрести эту скульптуру. Подобных фигур Силис создал много — и в дереве, и в металле. Они есть в Третьяковской галерее. Долгое время такой Дон Кихот был символом премии Тарковского.

Животных в Губернаторском саду обитает немало, гуляя, можно отыскать целый скульптурный зоосад. У ног больших вьетнамских львов примостились трое клякчатых малышей. Еще один представитель семейства кошачьих спрятался у ступенек в южной части сада. Там же на зеленой лужайке пасутся черепаха, пеликан и бе-

гемот. Их после фестиваля современного искусства музею подарили сам автор — Зураб Церетели. В центре сада можно отыскать загадочную скульптуру «Два зверя» работы Александра Молева. Надо обладать немалой фантазией, чтобы понять, что это за звери и где спрятался второй из них.



надеяться, что музыкальные традиции будут продолжены и ярославцы вновь смогут насладиться музыкальными произведениями под открытым небом в любимом саду.

Дубы и розы, липы и сирени

Флора Губернаторского сада заслуживает отдельного рассказа. Здесь сохранилось более семи десятков исторических деревьев. Это дубы, вязы, липы и ясени. Некоторые из них растут в саду со времен его закладки, другие были посажены немного позднее. Липы, как часовые стоящие на центральной аллее, — ровесницы тех лип, что издавна растут на Волжской набережной. Они практически сестры, ведь губернатор Безобразов, по заказу которого строился дом, занимался обустройством набережной, и деревья были посажены одновременно.



— В нашем парке всего 26 дубов, из них 15 — исторических, посаженных в 1821 году, — напоминает заведующая отделом культурно-выставочного центра Русского музея Марина Польвяная. — В следующем году им исполнится 200 лет. Эти деревья были свидетелями всей истории губернаторской усадьбы, дома и сада. На протяжении столетий они «видели» разных губернаторов и их гостей, значит, всех императоров от Александра I до семьи Николая II (сам он в Губернаторском доме не был, но мимо него по набережной проходил). «Видели» наши дубы и советскую историю, помнят тех, кто гулял в детском парке.

Сотрудники художественного музея гордятся и современными растениями. В советское время в Губернаторском саду были посажены редкие сорта сирени. Одни выращены во Франции, другие вывел известный селекционер Леонид Колесников. Розарий — тоже повод для гордости. Ведь в его создании приняла участие наша «Чайка». В день 40-летия своего полета в космос, 16 июня 2003 года, Валентина Терешкова собственноручно высадила там розы.

Как для царских особ

Сейчас в жизни Губернаторского сада наступил уникальный момент: открылись парадные ворота. Такое бывает нечасто, ведь их распахивали для проезда высших гостей дворянских, а то и царских кровей. Но тут, как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло: из-за коронавируса вход и выход из сада должен быть раздельным, сквозным. Войти в Губернаторский сад ярославцы сейчас могут, как обычно, со стороны набережной, а вот выйти придется по-царски.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора