

# Книги на ладошке

0+

В мире книг есть место толстым фолиантам и миниатюрным томикам, которых на ладони взрослого человека может поместиться сразу два, а то и три. В начале апреля в музее-заповеднике «Карабиха» открылась выставка «Имя Н.А. Некрасова в книжной графике и миниатюрном дизайне». Книжки-малышки, которые можно там увидеть, поистине уникальны.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

## Спасибо Леониду Ильичу

Первые миниатюрные книги появились еще в средние века. Точнее, это были миниатюрные свитки, созданные в 770 году в Японии. В 1434 году в Армении увидела свет книга размером 30х40 миллиметров. Россия не отставала от восточных и западных соседей: «Святцы» размером 48х74 миллиметра были в царской библиотеке в XVII столетии.

– В нашей стране издание миниатюрных книг получило новый импульс в советское время при Леониде Ильиче Брежнев. Он очень их любил, – рассказывает председатель совета Международного Союза общественных организаций книголюбов Людмила Шустрова. – У нас в московском музее экслибриса и миниатюрной книги есть его многотомники и, конечно же, трилогия «Целина», «Возрождение» и «Малая земля» на разных языках.

Благодаря Брежневу миниатюрная книга приобрела государственное значение: в 1973 году вышел указ, по которому все крупные издательства СССР должны были открыть цеха по изготовлению миниатюрных книг. К их выпуску привлекли ведущих художников-графиков страны. Тогда на свет появились книги с оформлением Николая Калиты и Федора Константинова.

## Дети не боятся экспериментов

Выставка миниатюрных книг и экслибрисов (книжных знаков) в «Карабихе» появилась благодаря конкурсу. В связи с 200-летием со дня рождения Некрасова в феврале-марте этого года Международный Союз общественных организаций книголюбов провел Всероссийский конкурс по переплетению книг, а также созданию экслибрисов и книжной графики. За звание лучших мастеров книжного переплета боролись студенты пяти российских полиграфических колледжей из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Рыбинска и Уфы. К ним присоединились профессионалы из Казахстана и разных уголков России. Еще 50 участников – школьники от 10 до 16 лет.

– Книжки, созданные детьми, существуют в единственном экземпляре, – подчеркнул переплетчик-дизайнер, член московского клуба любителей миниатюрной книги, коллекционер, член жюри конкурса Юрий Балаклиенко. – Ребята сами выбирали произведения Некрасова, делали рукописную книгу, сами иллюстрировали и сами переплетали ее. Взрослые так не сделают: мы уже чего-то боимся, чего-то стесняемся, а дети ничего не боятся, они экспериментируют.



↓  
Анна Бородкина.

Арина Минаева из Московской области создала миниатюрную книгу по стихотворению Некрасова «Ангел смерти», украсив переплет цепочками, крохотным замком и металлической накладкой с названием произведения. Аппликация из ткани – симпатичные зайчата на островке – на обложке книжки Залины Кубаловой из Нальчика. Переплет книжки Маргариты Криничной из Мурманской области сделан из мешковины и украшен портретом поэта, а книгу стихов о природе, созданную руками москвички Виктории Павловой, украшают вышитые цветы и травы.

## Не за деньги, а за славу

С энтузиазмом за дело взялись студенты. Даже те, кто поначалу отказывался, ссылаясь на лекции и экзамены, узнав, что их произведения увидят в усадьбе «Карабиха», тут же соглашались участвовать в конкурсе. А вот взрослые профессионалы-переплетчики первым делом интересовались призовым фондом конкурса. Узнав, что работать придется не за деньги, а за славу, от участия отказывались. Бессребреников набралось лишь восемь человек.

Студентам и профессиональным переплетчикам для работы были выданы готовые книжные блоки, они трудились только над переплетом – обложкой книги. Эти миниатюрные издания теперь существуют в трех экземплярах. Первые остались у мастеров. Этот «опытный» экземпляр многие, увы, испортили, зато в дальнейшей работе учли все свои ошибки. Вторые экземпляры после выставки отправятся в московский музей, третьи останутся в «Карабихе».



↓  
Людмила Шустрова демонстрирует миниатюрные книги.

Каждая миниатюрная книга – настоящее произведение искусства. Студенты делали переплеты из натуральной телячьей и козьей кожи, использовали сделанную вручную мраморированную бумагу, горячее тиснение золотой фольгой. Нашлось место и ручной росписи. Многие, правда, совершили ошибку, сделали корешок книги «кирпичом». Профессиональный переплетчик Юрий Балаклиенко отметил, что такие книжки могут рассыпаться, сломаться, когда высохнет клей. Поэтому корешок книги обычно делается округлым.

## Знак владельца

Вторая часть выставки – экслибрисы. Это знаки, которые указывают на владельца книги. Экслибрисов, посвященных Некрасову, было немного даже в советское время. Сейчас же художники взялись за их изготовление благодаря юбилею поэта. Узнаваемый вид усадьбы можно увидеть на экслибрисах московской художницы Надежды Девишевой. Великолепный портрет Некрасова создал художник из Тулы Николай Карасев. Интересны работы молодых художников-графиков из Казахстана Ассель Таргына, Адины Мухаммед-Рахим, Карины Хван и Дулата Жадыраева. Дмитрий Поляков предоставил для выставки не только экслибрис, но и акварели, написанные по произведениям нашего именитого земляка.

– Дмитрий – один из немногих современных художников, которые активно работают с издательствами и иллюстрируют Некрасова, – говорит Людмила Шустрова. – Сейчас его работы находятся сразу в двух издательствах.

Полюбоваться уникальными книжками, которые легко поместятся на детской ладошке, можно будет до конца августа. ■



↓  
Залина Кубалова, 11 лет.



↓  
Арина Минаева, 11 лет.



↓  
Маргарита Криничная, 16 лет.

«Выставка миниатюрных книг и экслибрисов в «Карабихе» появилась благодаря конкурсу, учрежденному в связи с 200-летием со дня рождения Николая Некрасова.»

ФОТО АВТОРА