

ЧТО НОСИМ

Дресс-код по-ярославски

Всегда интересно, чем ярославцы отличались от своих соседей – в обычаях, трапезе, одежде. Иногда отличия диктовались верховной властью, императорами и императрицами, например, устанавливавшими мундиры местных чиновников. Другие отличия складывались постепенно и также потихоньку уходили в прошлое.



А.П. Мельгунов.

В XVIII веке светло-синий

Императрица Екатерина Великая провела немало реформ, в ее правление появились гражданские мундиры для чиновников центральных и местных учреждений. Получение нового мундира было очень важным событием в жизни каждого государственного служащего.

Указом от 9 апреля 1784 года Екатерина II распорядилась установить губернские мундиры трех цветов для трех полос Российской империи – северной, средней и южной. Северным губерниям, включая Ярославскую, Тверскую и Костромскую, устанавливался светло-синий цвет, губерниям средней полосы – Московской, Владимирской и другим – красный. Южные губернии получили темно-вишневый цвет для своих мундиров.

Форменное платье чиновника XVIII века составляли суконный кафтан с отложным воротником, камзол, штаны до колен, чулки, башмаки и черная треугольная шляпа. Отделка кафтанов, камзол и штаны получали особые для каждой губернии цвета. Для Ярославской губернии мундир представлял собой «кафтан светло-синий с черным бархатным воротником, лацканами и круглыми обшлагами; подбой и камзол белые, пуго-

вицы тоже белые». Изображение мундира средней полосы России 1784 года сохранилось на портрете первого ярославского наместника А.П. Мельгунова кисти Дмитрия Левицкого.

Губернские мундиры образца 1784 года сохранялись до конца правления Екатерины II. С вступлением на престол Павла I указом от 15 февраля 1797 года проводилась еще одна реформа губернских статских мундиров. Они получили общий темно-зеленый цвет и единый фасон. В качестве отличительных признаков губерний оставались цветные отложной воротник и пуговицы с изображением губернских гербов. В нашем варианте – медведя с секирой. Павел I распорядился, чтобы все чиновники являлись на службу всегда в мундирах – ведомственных или губернских, чтобы «никто не дерзал носить фраков, жилетов, коротких сапог».

В начале правления Александра I на смену просторному



Костюм замужних женщин.



Любимый ярославский мотив – вышитые орнаментальные вставки.

кафтону пришел узкий мундир французского образца; камзолы укорачивались и превращались в жилеты. Губернский кафтан сохранял темно-зеленый цвет, камзол и штаны должны были стать белыми.

При Николае I в 1834 году был установлен единый костюм местных чиновников: «мундир темно-зеленого сукна, с золочеными пуговицами, гладкими, с изображением государственного герба; воротник и обшлага черные бархатные и золотое шитье; мундирный фрак темно-зеленого сукна с черным бархатным воротником и пуговицами такими же, как и на парадном мундире».

Как повод для коррупции

Ярославскому статскому мундиру удалось просуществовать только полвека – с 1784 по 1834 год. При относительной дешевизне продуктов питания одежда стоила весьма и весьма дорого, например, за сапоги хромовые надо было заплатить 29 рублей, а за пиджачную пару 40 рублей.

Покупка верхней одежды была еще более обременительной для чиновников. Ведь канцелярист в губернских учреждениях в XIX веке получал около 20 рублей в месяц, а столоначальник губернского правления – 33 рубля. Вот и получается, что жалованье не обеспечивало всем чиновникам приличных условий жизни и делало практически неизбежным злоупотребление служебным положением.

Сейчас мундиры для гражданских чиновников заменяют строгие костюмы. И даже синий цвет, когда-то законодательно установленный для нашей губернии, в новом, XXI веке снова вернул себе былую популярность наряду с традиционными серым и черным цветами.

Самый нарядный – красный

До петровских реформ мужская одежда у богатых и бедных не слишком отличалась по крою и названиям, но, конечно, шилась из ткани, меха или кожи разного качества.

В мужском облачении были зипуны, кафтаны, шапки, пояса и прочее. Ходить без пояса считалось неприличным! И неважно, какой был пояс – простой плетеный или роскошный, украшенный драгоценными или полудрагоценными камнями, он всегда оставался обязательным элементом мужской одежды. Относительно обуви тоже все понятно: для богатых – сапоги, для бедняков – лапти.

Женская одежда во все времена была более разнообразной и по возможности украшенной. Основу традиционного костюма составляли рубаха и сафьян, а дальше возникало множество вариантов! Особенно нарядным считался красный цвет. Ярославский кокошник, богато украшенный вышивками, жемчугом, цветными камнями, был настоящим произведением прикладного искусства, требовал мастерства в изготовлении и особого достоинства в ношении. Женщины и девушки любили меховые воротники, вышивки, кружево, нарядные пуговицы, ленты, серьги, ожерелья, браслеты, кольца и многое другое.

А еще ярославские горожанки любили, по словам современников, «белиться и румяниться». И было это стремление к искусственной красоте небезопасно. Ведь в качестве пудры применялись свинцовые белила, производимые как раз на ярославских заводах, а об их вреде для здоровья узнали и заговорили только в 60-х годах XIX века.

XVIII век, петровские реформы, оживленные контакты с Европой изменили уклад жизни дворянского сословия, принесли немало новшеств в городскую жизнь, и только крестьянство дольше всего оставалось носителем традиционной культуры.

Внимание к старине заставило в последние годы вспомнить о традиционном ярославском костюме. Оказалось, что из-за особой подвижности местного населения, развитых отхожих промыслов и любви к столичным и даже зарубежным нарядам и модам ярославский костюм уже в XIX веке быстро менялся.

Особое внимание истории ярославского костюма уделяет общественная организация «Петропавловская слобода», создательницей которой была краевед Надежда Балужева. Красивая история традиционного ярославского костюма не уходит в прошлое, она радует глаз и душу.

Виктория МАРАСАНОВА

Фото с сайтов luzana.ru, n-costume.livejournal.com и bigenc.ru

ФЕСТИВАЛЬ

Уха-мания в Ростове



18 – 19 мая в Ростове Великом пройдет V Всероссийский гастрономический фестиваль «Великая ростовская уха – X веков традиций».

Свой первый юбилей фестиваль отпразднует с размахом на нескольких площадках. И впервые здесь будет разыгран «Кубок Сабанеева».

Организаторы фестиваля уверены, что в ближайшее время Ярославскую область захватит «уха-мания». В этом году фестиваль проводится некоммерческим партнерством «Межрегиональное объединение туриндустрии «Золотое кольцо» при поддержке администрации городского поселения Ростов, штаб-квартиры Союза городов Золотого кольца, туристического комплекса «Ростовский», ЗАО ТК «Столица Золотого кольца».

Этот год для фестиваля особенный. Мы не только решили продлить этот «праздник ухи» на несколько дней, но и приготовили немало интересных «изюминок» в честь юбилея. Несмотря на то что общая концепция фестиваля не меняется, мы надеемся сделать его еще более масштабным, уху еще вкуснее, а географию участников еще колоритнее, – рассказала президент НП «МОТ «Золотое кольцо», генеральный директор ЗАО ТК «Столица Золотого кольца» Марина Филимонова.

18 мая фестиваль стартует в туристическом комплексе «Ростовский» кулинарным состязанием «Холодная кухня» (совместное приготовление фестивальной ухи в 300-литровом «Царь-котле»), а также командным караоке-батлом.

19 мая на Колхозной площади Ростова пройдут командные соревнования по приготовлению ухи на «Кубок Сабанеева», торжественное награждение команд, вечерняя дискотека «Рыбацкие пляски», а для самых выносливых Ростовский кремль приготовил программу «Ночь в музее».

Анастасия КРЕСТОВСКАЯ

Фото с сайта gostevushka.ru