

Драма с антрактом

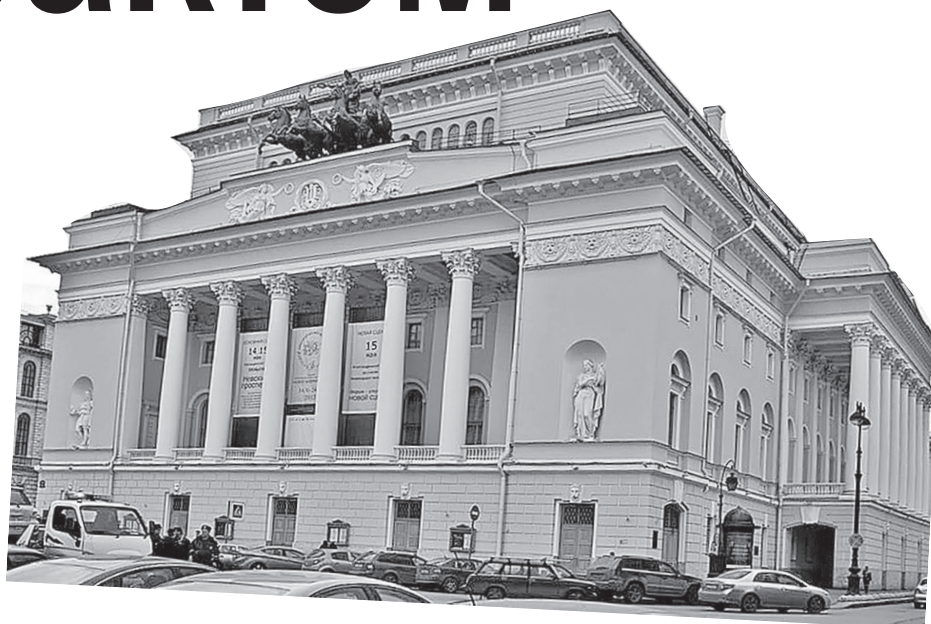
И снова антреприза

Евгений ЕРМОЛИН,

профессор, заведующий кафедрой журналистики ЯГПУ им. Ушинского,
культуролог, публицист, литературный критик:



«Узнав об объединении, я онемел. «Немая сцена», финал пьесы «Ревизор». Сразу даже не найдешь, что сказать, до такой степени это абсурдно и парадоксально. Объединять театры, разделенные тысячами километров, каждый со своей традицией, со своей историей, со своей славой, на основании формальной логики, да еще находить в этом политический и художественный смысл — это абсурд! Экономический смысл, может быть, и есть — упразднить труппу, всю здешнюю администрацию и сделать театр антрепризы вместо стационарного с постоянной труппой. В Ярославле примерно сто лет назад появилась постоянная труппа, а до этого театр был антрепризным. Вот, по логике Мединского, снова будет антреприза.



Самая интересная идея

Евгений МАРЧЕЛЛИ,
художественный
руководитель театра
им. Волкова:



«Объединение Волковского и Александринского театров — это фантастическая возможность выйти на совершенно новый уровень в плане финансирования, экономики и творчества. Каждый театр будет жить своей самостоятельной жизнью. Плюс Волковский будет иметь возможность ездить играть в Санкт-Петербург, будут возможны совместные постановки. А актеры Александринского театра будут играть у нас. Повысится общий статус — объединение будет называться «Первый национальный российский театр». Второе название для нашего — «Имени Федора Волкова», для петербургского — «Александринский имени Пушкина». Все остается по-прежнему, но прибавляется статус, повышается уровень финансирования и возможность охвата зрителей. Я не вижу ни одного минуса от объединения. И не надо говорить: «Ужасно, убийцы театра!» Все с точностью до наоборот: сегодня это самая интересная идея, поддержанная Министерством культуры, премьер-министром. Что касается структуры, то она пока неизвестна. Мы предложили, чтобы Валерий Фокин стал президентом объединения. Но при этом каждый театр будет жить своей автономной жизнью, а президент заниматься стратегией, гастрольной и фестивальной деятельностью. И, самое главное, благодаря объединению увеличится финансирование. Мы сегодня находимся в позавчерашнем дне по уровню оснащения сцены. Теперь эти вопросы будут решаться. Также будет решаться вопрос с жильем. Могу успокоить: Волковский театр не станет филиалом Александринки. Он останется Волковским. Но если в нем будут ставить молодые талантливые режиссеры Александринского театра — это очень здорово.



Открываются перспективы

Семен ИВАНОВ,
актер театра имени Волкова:

«Я считаю, любое объединение — это хорошая перспектива. Мы ждем от объединения только положительных результатов. Начнутся форумы, творческие встречи... Артисты из Санкт-Петербурга будут приезжать к нам, появятся объединенные постановки с ярославскими и питерскими артистами на сценах Волковского и Александринского театров. Мы будем участвовать в международных гастрольях и фестивалях. В общем, открываются огромные перспективы и для Ярославля, и для Питера, ведь появится еще третья площадка в Москве. Я считаю, такие начинания нужно приветствовать.

ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ

Взгляд с галерки

Сцена первая

27 марта. Москва. Пресс-конференция министра культуры РФ Владимира Мединского.

Действующие лица: сам Мединский, худрук Волковского театра Евгений Марчелли, худрук Александринки Валерий Фокин. Занавес открывается...

Владимир Мединский объявляет об объединении Волковского и Александринского театров с созданием единого организма — Первого национального театра: «Сегодня мы присутствуем при историческом процессе естественного, инициированного снизу объединения двух старейших театров, каждый из которых по праву претендовал на то, чтобы называться первым русским национальным театром. Это будет не просто формальное организационное объединение Александринского и Волковского театров, это будет исторически обусловленное воссоздание первого национального театра России».

Худруки не возражают.

Сцена вторая

27 марта. Ярославль.

Действующие лица: губернатор Ярославской области Дмитрий Миронов и прогрессивная интернет-общественность.

Сразу две фразы Мединского зацепили общественность Ярославля. Первая — это объединение, «инициированное снизу», вторая — «воссоздание национального театра». Ярославцы восприняли эту новость как ликвидацию Волковского театра с его традициями и превращение в лучшем случае в филиал Александринки, а в худшем — в прокатную площадку для питерских гастролеров. К дискуссии о предстоящем объединении подключился губернатор Дмитрий Миронов. На своей странице в соцсетях он высказался достаточно жестко: «... я считаю, что объединения быть не должно».

Сцена третья

Ночь с 27 на 28 марта. Ярославль и Москва.

Действующие лица: директор Волковского театра Алексей Туркалов и председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин.

Наутро ярославские театралы обнаружили два любопытных факта. Это негативная реакция председателя СТД Александра Калягина на все, что происходит за кулисами «объединения». Не менее резок был и Алексей Туркалов. Он обратился к ярославцам с открытым письмом, из которого следует, что все объединение — плод закулисных интриг Евгения Марчелли. Открытое письмо было размещено в соцсетях Волковского театра. Утром оно было, но к середине дня исчезло. Пауза.

Сцена четвертая

28 марта. Сбор труппы Волковского театра.

Действующие лица: Евгений Марчелли, актеры.

В 10 часов состоялся сбор труппы. Евгений Марчелли рассказал актерам о блестящих перспективах, которые откроются перед всей труппой Волковского и перед каждым актером в отдельности. По итогам собрания появилось открытое письмо в адрес Президента Владимира Путина с просьбой поддержать объединение двух театров. Подписи под до-

кументом — подавляющей части труппы. Нет автографов отдельных актеров и директора Алексея Туркалова.

Сцена пятая

28 марта, продолжение.

В действие вступают губернатор и Общественная палата Ярославской области.

Отговорив в стенах Волковского, Марчелли и отдельные актеры перешли на заседание Общественной палаты. Там вновь говорили про преимущества объединения, упоминали медстраховки, зарплаты, гастроли. Тот же текст был озвучен губернатору.

Сцена шестая

28 марта. За кулисами.

Голос питерцев раздался сутки спустя после объявления об объединении. Они в отличие от ярославцев — за. И горожане, и труппа Александринки, которая подготовила свое открытое письмо.

Затем выступила Валентина Терешкова, она обратилась к премьер-министру Дмитрию Медведеву с просьбой не допустить объединения театров.

Далее Владимир Мединский подписывает приказ о создании Первого национального театра.

Но вечером того же дня Дмитрий Медведев приостанавливает действие приказа с формулировкой «провести общественное обсуждение на площадке министерства».

Аплодисменты в Ярославле. Антракт...

Р.С. К сожалению, приостановить приказ не означает отменить. В настоящее время Министерство культуры активно на своем сайте размещает мнения уважаемых театральных деятелей, говорящих о пользе предстоящего объединения. Уже свои реплики опубликовали Никита Михалков и Константин Богомолов. В телеграмм-каналах можно прочитать и мнения против. В частности, некоторые пользователи подозревают, что все дело — в «третьей площадке» Первого национального, которая должна открыться в Москве. Кроме того, не остается в стороне и конфликт «директор — художественный руководитель» Волковского. Дескать это маленький реванш Марчелли за навязывание со стороны кандидатуры Туркалова. Ярославль застыл в ожидании...

Подготовила Ольга СКРОБИНА