

Александр Петров в мастерской.

В ноябре нашему прославленному земляку в Москве на открытии международного кинофестиваля «Русское зарубежье» была вручена медаль имени русского актера, режиссера и педагога Михаила Александровича Чехова. Учреждена она Домом русского зарубежья и киностудией «Русский путь» и присваивается за выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства. «В разные годы такую же медаль получали Тонино Гуэрра, Никита Михалков. Я горд, что я в этой компании», — говорит Александр Петров.

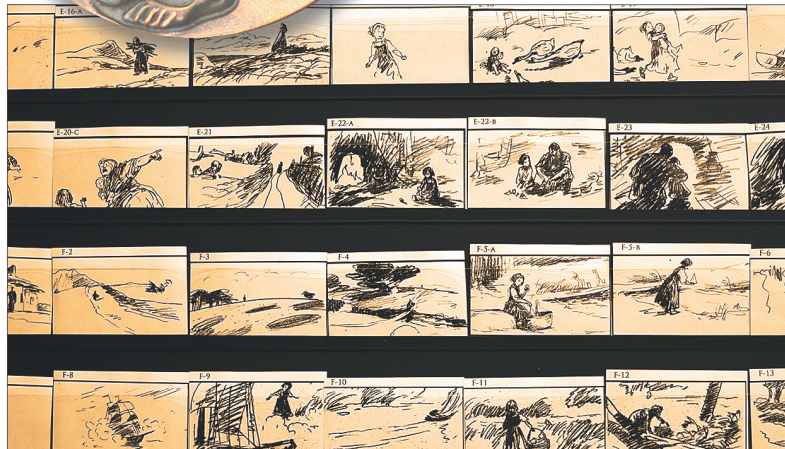
Как признается художник, его фильм «Моя любовь» сделан по роману писателя Ивана Шмелева, который эмигрировал во Францию, но писал о России. «Я три года жил в Канаде. Там у

ЛИЧНОСТЬ

Ожившая живопись Александра Петрова

У известного художника-аниматора, лауреата Государственной премии России и обладателя заокеанского Оскара Александра

Петрова немало призов самой высокой пробы. А в нынешнем году за вклад в киноискусство Александр Константинович был удостоен сразу четырех наград.



Карандашные эскизы к фильму.

меня была возможность познакомиться с русскими людьми, которые никогда не видели Россию. Это представители такой родовой фамилии, как Нащокины. Или Михаил Беляев, мой большой друг, имеющий дворянские корни. Он мечтал увидеть Россию, но так и не успел это сделать», — рассказывает Александр Константинович.

Свои анимационные работы Петров создает в технике «ожившая живопись», рисует сцены будущего фильма масляными красками на стекле — дело это очень трудоемкое и кропотливое. Предварительно делаются карандашные эскизы, из отдельных кадров собирается лента. Затем замысел воплощается в масле, только каждый кадр, чтобы передать движение, разбивается на несколько сцен. На одну секунду фильма необходимо 12–15 рисунков. Чтобы показать, допустим, как человек идет по дороге, нужно нарисовать 300 картинок, каждый раз изображать фигурку на новом месте, а затем закрашивать фон, и так шаг за шагом. Фильм продолжительно-

стью 10 минут создается больше года, а полнометражный — около пяти лет. На создание «Моей любви», которая длится 26 минут, у Петрова ушло три с половиной года. По словам Александра Константиновича, он любит изображать море. «Вода — это вкусный материал для живописи, — говорит художник, — она, а также ветер, огонь помогают передать текучесть, зыбкость происходящего».

У Александра Петрова есть замыслы нового фильма. В отличие от предыдущей работы, по его признанию, это не будет экранизация русской классики. «Что из этого получится, пока говорить рано. Идеями делиться не буду, как только скажешь, сразу образ теряется», — поясняет мастер. Хотя, по его словам, что бы он ни делал, все равно в итоге получается русская история, включая и фильм «Старик и море» по одноименной повести Хемингуэя, который принес нашему земляку Оскар. «В Японии в составе группы из 33 художников я делал фильм «Зимние дни». Большинство из них были японцы, а от России — мы с Юрием Норштейном. Мне казалось, я сделал хорошую японскую историю, а японцы посмотрели и увидели русскую историю, русскую драму», — признается Александр Петров.

Ирина КОПЕНКИНА
Фото Ирины ШТОЛЬБА

ЮБИЛЕЙ

История Ярославского художественного училища началась в 1896 году. Тогда по инициативе Петра Романовского, выпускника знаменитого Строгановского художественно-технического училища, были открыты городские рисовальные классы.

Петр Романовский приехал в Ярославль в 1884 году 17-летним юношей. По рекомендации Строгановского училища и Московского учебного округа он был принят учителем рисования, черчения и чистописания в Екатерининскую женскую гимназию и в городское мужское училище. Наиболее одаренных учеников Романовский приглашал на индивидуальные уроки, а в 1885 году организовал частную рисовальную школу. А через одиннадцать лет, 9 ноября 1896 года, по решению Ярославской городской думы состоялось открытие классов рисования, преобразованных из школы Романовского.

«Этот день знаменовал собой начало развития художественного образования и просвещения не только Ярославского края, но и всего Северного округа России, центром которого являлся Ярославль», — писали «Ярославские губернские ведомости».

И вот спустя 120 лет училище, созданное из рисовальных классов Романовского, отметило свой юбилей. В выставоч-

Класс по рисованию

Ярославское художественное училище отметило 120-летие. Юбилею была посвящена выставка «Русская школа», открывшаяся 16 ноября в выставочном зале ярославского отделения Союза художников.

ном зале на улице Максимова собрались ученики, выпускники и любители живописи, «сочувствующие столь полезному у нас делу». На открытие выставки пришли и представите-

ли власти — заместитель председателя правительства региона Виктор Костин и заместитель мэра Ярославля Иван Лилеев. Пожелав дальнейших успехов, они вручили преподавателям



Ярославские художники Игорь Сакуров и Олег Отрошко.



На открытии выставки «Русская школа».

училища областные и городские награды.

На выставке было представлено более 170 работ, созданных с 50-х годов прошлого века до наших дней студентами, выпускниками, преподавателями училища. Переходя от картины к картине, от выпуска к выпуску, можно проследить, как менялись техника изобразительного искусства, темы и идеи, отображенные на холстах. Работы, а многие из них побеждали на различных конкурсах, выполнены в разных техниках: карандаш, сангина, уголь, акварель, гуашь, масло. Авторы некоторых полотен впоследствии стали большими и известными художниками. В экспозицию выставки также включены архивные фотографии.

Ольга СКРОБИНА
Фото Сергея ШУБИКИНА