

## ПЕРСОНА

— Дмитрий, 26 января в Ярославле вы представите литературно-поэтическую программу «И-не-за-те-вай». Ей недавно исполнилось пять лет. Как изменилась она за эти годы? Сохранилась в «премьерном» виде или вы постоянно что-то добавляете, от чего-то отказываетесь? Например, в ноябре в композиции появилось новое стихотворение. Может, ярославский зритель увидит что-то неожиданное?

— Да, недавно я сложил стихотворение именно для этой программы. И бывает, что за час или два до начала я вспоминаю или придумываю что-то неожиданное для меня самого. Однако, играя «И-не-за-те-вай» в разных городах, я чувствую, что она сейчас сложилась очень точно, и не хочу разбавлять этот концентрат.

— Первые ассоциации, которые приходят на ум в связи с вашей фамилией «Бозин — Виктюк — «Служанки». Нет ли у вас ощущения того, что стали заложником этой роли, во всяком случае, в глазах публики?

— «Служанки» — это не роль, а спектакль. Моя роль в этом спектакле — Соланж. Мне кажется, более устойчивая формула: Виктюк + Бозин = Саломея. В «Служанках» я сыграл через много лет после. Саломея — это роль, которая сразу вывела меня на иную образную и техническую орбиту, а через несколько лет этот персонаж, соединившись с другими, позволил мне создать совершенно уникальную актерскую систему. А насчет заложника... Моя

## Дмитрий БОЗИН: Я родился таким...

26 и 27 января 2020 года в Ярославле выступит ведущий актер театра Романа Виктюка Дмитрий Бозин. Он предстанет перед ярославцами в двух ипостасях. Как актер — в литературно-поэтической программе «И-не-за-те-вай!», и как педагог — в тренинге «Хранители тишины» для тех, кто хочет разгадать особый пластический способ существования и речи на сцене. В преддверии своего выступления в Ярославле Дмитрий Бозин ответил на вопросы «Городских новостей»



Дмитрий Бозин проводит тренинг «Хранители тишины».

Саломея не ревнива, как всякое существо, уверенное в своем совершенстве, и с удовольствием отпускает меня в иные пространства, а зрители действительно часто выбирают ее в любимые персонажи. Мне не жаль — она невероятна.

— Не так давно в Ярославле вы играли постановку по «Ма-

стеру и Маргарите». Теперь литературно-поэтическая композиция. Какой жанр вам ближе?

— Мне ближе модерн-балет, но танцовщик я так себе. Смотрю с наслаждением, но сам остаюсь в театре и там соединяю все со всем возможным.

— Кроме «И-не-за-те-вай» в Ярославле у вас пройдет ак-

терский тренинг. Почему у него такое название — «Хранители тишины»? Для кого он — профессиональных актеров или могут прийти все желающие?

— Прийти могут все. Не все пройдут. Кого-то может остановить его тело, кого-то — мозг. Это вовсе не зависит от актерской подготовки. Люди часто стесня-

ются своей тишины и того, что может из нее выговориться, особенно телесно. Потому и прошу хранить тишину... охранять даже иногда. Там живут удивительные существа, и не все из них безопасны. Но общаться с ними нужно умело. Вот и учимся.

— Можно ли назвать те техники, которые даются на тренинге, авторским подходом к актерскому мастерству? И если да, то в чем уникальность, отличие от Станиславского?

— Эти техники существовали задолго до Великой Системы. Станиславский взялся обуздать и направить многомирное воображение. Это было невероятно полезно при наличии у человека такого воображения, но его последователи, что закономерно, решили отменить само многомирье, и им это, как ни странно, удалось. Вот и пришлось вернуться к первобытным техникам — такие существа, как Саломея, Федра, Волад или персонажи Достоевского и Платонова, не помещаются в коробочку «я в предлагаемых обстоятельствах».

— Как Роман Виктюк относится к вашим проектам вне его театра?

— Не знает о них. Он живет в своем мире, просторном и вечном.

— Почему вас так мало в кино?

— Не знаю. Видимо, слишком много театра во мне.

— Ваши роли, ваши фото, ваш образ — это все стильно-красиво-инфернально. А можете вы быть смешным? Некрасивым?

— Я родился таким. Но этого никто не увидел. Я сначала удивлялся, а потом привык.

## ЗНАЙ НАШИХ!

Виталий Львович Стужев родился в актерской семье. Его отец Лев Ефимович Стужев более 30 лет проработал в Пермском драматическом театре. А Виталий впервые на сцену вышел в Рыбинском драматическом театре. И было это по окончании школы.

Правда, сам актер утверждает, что его дебют состоялся еще раньше — в семилетнем возрасте. В «Кремлевских курантах» Погодина есть сцена, где в избушку лесничего является Ленин, а на печке толкутся малые дети. Одним из этих детей и был Виталий. Но, возможно, и еще раньше Виталий Стужев появлялся на сцене. Слово «выходил» было бы тут не совсем уместно, в таком возрасте, как правило, еще не ходят: когда ему едва исполнилось семь месяцев, мама-актриса выносила его на сцену в спектакле «Земля» по роману Николая Вирты. То есть судьба артиста была во всех смыслах predetermined.

После Рыбинска была служба в армии, затем — в театре Северного флота, потом Брянский драматический театр, те-

## За выдающийся вклад

Актер Театра юного зрителя Виталий Стужев стал обладателем специальной премии «Золотая маска» — «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Соответствующее решение на прошлой неделе принял секретариат Союза театральных деятелей РФ. В списке награжденных 14 фамилий, среди них такие известные, как Светлана Немоляева, Герард Васильев, Людмила Петрушевская, Анатолий Смелянский



атры Вологды, Липецка, Барнаула, Красноярска, Грозного, Перми.

В 1980 году Виталий Стужев возвращается в Ярославскую область. На этот раз — в Ярославль, в театр имени Волкова. Казалось бы, он здесь надолго — ведь на сцену Первого русского актер выходит на протяжении восьми лет.

Но судьба снова делает поворот. Актер уезжает в Тольятти, где вместе с режиссером Глебом Дроздовым создает первый в стране контрактный театр «Колесо». Костяк той труппы составили восемь актеров-волковцев, не побоявшихся отправиться в Самарскую область, чтобы не только посвящать себя высокому искусству

театра, но и делать это на независимых, коммерческих началах. И, надо отметить, эксперимент оказался удачным. Театр «Колесо» с успехом «катится» по всей стране, его имя гремит, премьерные спектакли становятся заметными событиями культурной жизни страны. Виталий Стужев — ведущий актер этого театра.

В 1996 году семья Стужевых вновь приезжает в Ярославль. Только теперь Виталий Стужев — актер ТЮЗа. Выбор не случаен — актер предпочел работать с тогдашним художественным руководителем Александром Кузиным. Параллельно были работы с театром имени Волкова,

Рыбинским драмтеатром, московскими театрами.

За долгую сценическую жизнь Виталий Стужев сыграл более двухсот ролей. Его «послужному списку» многие актеры могут позавидовать. Сорок ролей мирового классического репертуара: по Шекспиру, Островскому, Чехову, Мольеру, Шоу, Гоголю, Горькому.

Ярославские театралы помнят Виталия Стужева и в роли Ивана Коломийцева («Последние» М. Горького), за которую актер удостоился премии Ярославской области им. Ф. Волкова. Заметны его роли Бенвенуто Челлини в моноспектакле Ярославского ТЮЗа «Жизнь флорентийского мастера Бенвенуто Челлини, рассказанная им самим», Иуды («Иуда Искариот» по Л. Андрееву, Театр на набережной) А. Чехова («Вишневый сад» А. Чехова) и Клааса («Легенда о Тиле» Г. Горина, Рыбинский драмтеатр), Барона («На дне» М. Горького, ТЮЗ) и боярина Луп-Клешнина («Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Ведогонь-театр»), Просперо («Буря» Шекспира, театр им. Волкова).