С любимыми не расставайтесь

Сегодня девять дней, как в автомобильной аварии трагически погиб художественный руководитель Волковского театра, заслуженный артист РФ Сергей Витауто Пускепалис.

■ Елена КАСАТКИНА

Занавес. Аплодисменты

22 сентября аплодисменты звучали на площади Волкова перед главным входом в театр. Ярославль прощался с художественным руководителем Волковского, заслуженным артистом РФ Сергеем Пускепалисом и водителем театра Александром Синицыным.

От театра, где проходило прощание, до Казанского собора во главе траурной процессии с портретом Сергея Пускепалиса шел актер Андрей Мерзликин. За гробами – огромный людской поток: почитатели Волковского театра, поклонники фильмов с участием Пускепалиса. Все те, кого смерть Сергея Витауто не оставила равнодушным.

Нетеатральная драма

«Завтра мы едем, наносим камуфляж и 21-го отдаем машину подразделениям комбата «Волк»... Видео, в котором накануне гибели Сергей Пускепалис демонстрирует бронированный автомобиль, предназначенный для Донбасса, сейчас кажется роковым. Сергей Витауто оживлен, воодушевлен. Он вносит свою лепту в общее дело.

И именно в этом автомобиле на следующий день он разобьется. Информационное сообщение правоохранительных органов звучало сухо. «20 сентября текущего года на 201-м км ФАД М-8 «Холмогоры» на территории Ростовского района Ярославской области, вне населенного пункта, при движении в сторону города Москвы, 56-летний водитель, управляя автомобилем ИМЯ-М 19282, выехал на сторону дороги, предназначенную для встречного движения, и произвел столкновение с двигавшимся во встречном направлении автомобилем СКАНИЯ R400 с полуприцепом под управлением 36-летнего водителя. От удара автомобиль ИМЯ-М 19282 отбросило в двигавшийся во встречном направлении автомобиль DAF XF 105.460 с полуприцепом ШмитцКаргобул SCS 24/L-13.62 EB под управлением 56-летнего водителя. В результате дорожно-транспортного происшествия водитель автомобиля ИМЯ-М 19282 и его пассажир скончались на месте происшествия, водитель автомобиля DAF XF 105.460 получил травмы и госпитализирован в ГБУЗ ЯО «Ростовская ЦРБ».

Жизнь ярославского театра и его зрителей разделилась на «до» и «после»...

Новый стиль

Вполне возможно, что в одну реку нельзя войти дважды. Но в один театр – можно. И это подтверждает жизнь Сергея Пускепалиса.

Первый раз в Волковском театре он проработал чуть меньше одного сезона – с июня 2009 года по февраль 2010-го. Ярославль тогда неожиданным образом приобрел славу – фильм «Как я провел этим летом» с Сергеем Пускепалисом в главной роли получил приз Берлинского кинофестиваля.

Вместе с Пускепалисом в театр пришел новый стиль. Уже первый спектакль в постановке Сергея Витауто «С любимыми не расставайтесь» вызвал шок у привыкшей к традиционному театру публики. Ее разместили на сцене – на специальных трибунах, расставленных по четырем сторонам. А в центре играли актеры.

Потом сцена Волковского видела и более откровенные эксперименты. Но тот спектакль был первым на пути превращения театра Ярославля из обычного, каких много в российской провинции, в один из ведущих российских.

Второй раз Сергей Пускепалис вернулся в Волковский в августе 2019 года. У театра тогда был нелегкий период. Незадолго до этого отгремел скандал с несостоявшимся объединением с Александринским театром – ярославская общественность отстояла независимый статус Волковского. Министерство культуры принимает решение: развивать Первый русский театр. Волковскому был присвоен статус государственного. И объявлен конкурс на должность художественного руководителя. Победителем стал Сергей Пускепалис – именно его программа развития театра была признана самой интересной.

> *«Сергей Пускепалис и артисты Волковского театра горячо поддерживали жителей Донбасса, ездили туда на гастроли.*

Актер Волковского Валерий Кириллов, присутствовавший на той защите, потом признался: за прошедшие годы Сергей Пускепалис сильно изменился. Он стал по-настоящему харизматичным руководителем театра – со своим виденьем и умением четко добиваться поставленных целей.

Он поднял планку

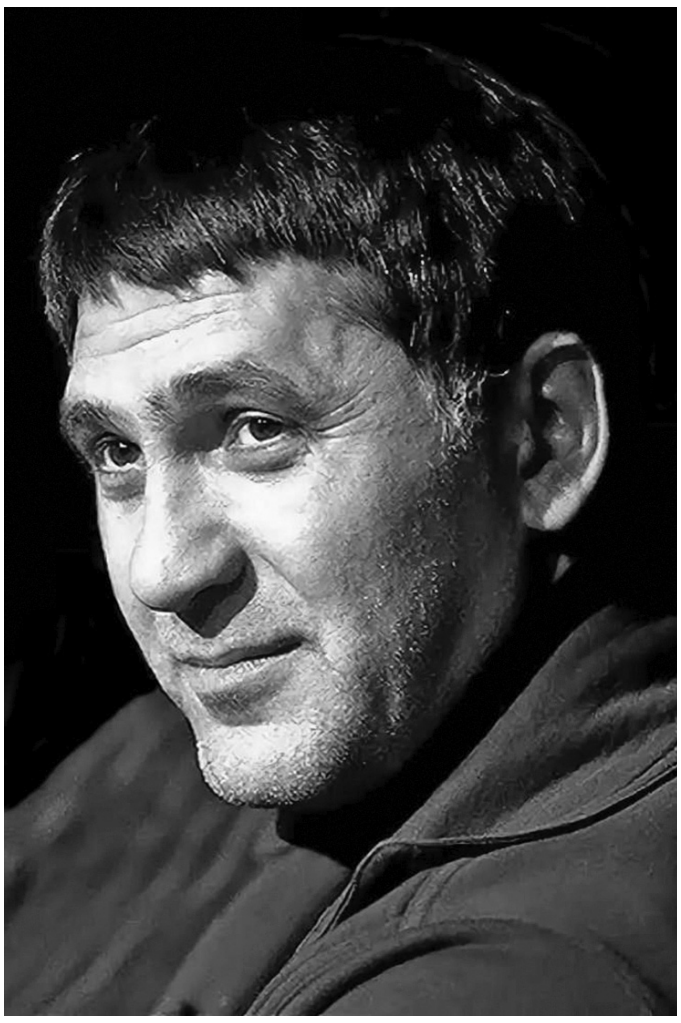
В начале этого года Сергей Пускепалис анонсировал, пожалуй, свой самый неожиданный проект – реконструкцию театра и открытие третьей сцены. По мнению художественного руководителя, в театре не очень рационально используются помещения – огромные площади занимают цеха. Их можно безболезненно вывести в помещение на окраине города. А на их месте организовать третью сцену, где можно было бы ставить современную драматургию, экспериментировать, искать новые формы.

– Моя мечта, чтобы в 18.30 звучал звонок и все три зала Волковского театра заполнялись бы зрителями. И ни одного свободного места! – говорил тогда Сергей Пускепалис.

Суждено ли исполниться этой мечте, никто не знает.

– Он такую планку поднял! Будьте, пожалуйста, с нами. Не бросайте театр, не бросайте нас, – сказал на церемонии прощания директор театра имени Волкова с 2019 по 2022 год Айрат Тухватуллин.

Похоронили Сергея Пускепалиса на кладбище в Железноводске. ■



«Сергей Витауто Пускепалис родился 15 апреля 1966 года в Курске. Режиссер театра и кино. Киноактер.
В 1985 году окончил Саратовское театральное училище (курс Юрия Петровича Киселева).
Затем прошел трехгодичную срочную службу в Североморске в Военно-Морском флоте СССР.
После увольнения в запас в 1988 году в звании старшины первой статьи вернулся в Саратов. Более десяти лет работал актером в Саратовском театре юного зрителя имени Ю.П. Киселева.
В 2001 году в Москве окончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа) (курс профессора Петра Наумовича Фоменко).
После выпуска из РАТИ поставил в Москве пьесу «Двадцать семь» Алексея Слаповского – этот спектакль участвовал в одном из фестивалей «Балтийский дом». Затем поставил спектакль «От красной крысы до зеленой звезды» по пьесам А. Слаповского в омском «Пятом театре».
Работал режиссером в Самарском театре «Понедельник».
С 2001-го по 2002-й – ассистент режиссера в «Мастерской Фоменко».
С мая 2003-го по 2007 год – главный режиссер Магнитогорского драматического театра имени А.С. Пушкина.
С 2007 года – режиссер-постановщик Московского театра-студии под руководством Олега Табакова.
С июня 2009-го по февраль 2010 года – главный режиссер Российского академического театра драмы имени Федора Волкова, г. Ярославль.
С 2011-го по 2013 год – помощник художественного руководителя МХТ им. А.П. Чехова Олега Табакова. Для постановок спектаклей приглашался самыми известными драматическими театрами России.
В Магнитогорске был мастером курса актерского мастерства Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки.
4 декабря 2018 года назначен заместителем художественного руководителя МХАТ имени М. Горького по творческой работе.
В 2019 году стал художественным руководителем Волковского театра. Министерство культуры РФ высоко оценило результаты трехлетней работы С.В. Пускепалиса на посту художественного руководителя Первого русского театра, продлив с ним контракт до 2027 года.

ПОМНИМ. ЛЮБИМ. СКОРБИМ

Михаил Евраев, губернатор ЯО:

– Простился с другом. Думаю, имею право его так назвать. Мы много общались в этом году. Обсуждали планы по развитию театра, вместе писали тотальный диктант. Много смеялись. Он был очень веселым, добрым, талантливым человеком. Замечательным. Я обещаю, что все намеченное мы выполним. Светлая память.

Илья Мотовилов, и.о. мэра Ярославля:

– Огромная утрата для российского театра и всей страны. На 57-м году ушел из жизни художественный руководитель Ярославского театра драмы им. Ф. Волкова, заслуженный артист России Сергей Витауто Пускепалис. Выражаю глубокое соболезнование родным и близким. Светлая память о Сергее Витауто навсегда сохранится в сердцах родных, друзей, коллег, благодарных зрителей...

Тигран Кеосаян, актер, режиссер:

– Для меня этот человек не имеет ничего общего с актерством, экзальтацией, истериками, нарциссизмом, и при этом он был фантастическим актером, что является фантастическим несоответствием. Это был мужик, с которым я был абсолютно уверен с первой минуты нашего телефонного общения, что, если будет махач какой-то, он будет всегда спиной к спине.

Владимир Гусев, заслуженный артист РФ, актер Ярославского камерного театра:

– Он был мужик, настоящий русский мужик. Во всех смыслах. Он отзывался на все возможные просьбы.

Андрей Мерзликин, заслуженный артист РФ:

– Для сердца больно и неожиданно. И ты понимаешь, какой наш парень больше не живет...