

В кино без билета

В Ярославле прошел необычный кинофестиваль – Всемирный фестиваль уличного кино. Зрители сидели под открытым небом, с пледами, с фонариками, с чаем в термосе и настольными играми. На экране – новинки от молодых режиссеров. Накануне показа команда фестиваля посетила Ярославль. Об его особенностях рассказал генеральный продюсер Александр Щеряков.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

– Александр, как родилась задумка фестиваля?

– Мы решили его создать семь лет назад вместе с супругой Маргаритой. Тогда мы очень много ездили по миру автостопом, смотрели, как проходят крупные фестивали в Каннах, Венеции, Сочи. Это такая глянцева, гламурная история с красными дорожками, золотыми статуэтками и жюри, которое за закрытыми дверями выбирает победителя. А мы решили сделать все наоборот: массовый фестиваль, который сам приезжает к зрителям.

– Вы как-то связаны с киноиндустрией?

– Никак, учился на управленца. Впрочем, в своем родном Владивостоке мы с супругой были активистами, устраивали форумы, фестивали, субботники, урбанистические мероприятия, поэтические вечера. Подобный опыт, безусловно, пригодился.

– Вернемся к уличному кино. На первых порах сложно пришлось?

– Да. Первые несколько лет вкладывали собственные деньги, брали кредиты, нас выручали добровольцы. Сейчас, к счастью, появился генеральный партнер.

– Это правда, что один из показов этого года проходил в лесу?

– Да, это было в Железногорске. Были и другие курьезы. Например, в 2015 году на показе в Бабушкинском парке в Москве подрались пьяные цыгане, мероприятие было сорвано. Но годом позже собрали 9000 зрителей в музее-заповеднике «Царицыно».

« В этом году хоть и с задержкой на целый месяц, но все-таки открыли сезон и до октября планируют провести показы в 600 – 700 городах. В программе 10 лент до 20 минут – очень честных и актуальных.

– Кто-то из режиссеров на фестивале уже получил путевку в большое кино?

– Отмечу Никиту Власова, победителя прошлого года, автора фильма «Болванка», ранее показанного на «Кинотавре». Это отличная жанровая комедия про парня и его невесту, которая не нашла общий язык со своей будущей свекровью. И вот однажды девушка садится на мину, а мама парня оказывается сапером и ее спасает.

– В показах этого года заняты звездные артисты. Алексей Агранович, Дмитрий Лысенков в «Подвиге», Екатерина Шпица в «Большой восьмерке», Алена Бабенко в «Подводнике», Екатерина Варнава в «Марусе». Неужели они спокойно снимаются в коротком метре и не просят гонорар?

– Знаете, это какая-то внутрииндустриальная солидарность. Многие из этих артистов помнят, как они начинали, как никто их не поддерживал. Так что съемки у начинающих режиссеров для состоявшихся актеров – это нормальное явление. Вот у того же пародиста Сергея Бурунова, участника шоу «Большая разница» на Первом канале, очень плотный съемочный график, но он нашел время для участия в фильме начинающих режиссеров.



ФОТО ИРИНЫ ШТОЛЬБА

« Впервые Всемирный фестиваль уличного кино прошел на Дальнем Востоке в 2014 году, а год спустя вошел в Книгу рекордов Гиннесса как самый протяженный фестиваль-путешествие. Фестиваль 2019 года, проходивший с июля по сентябрь, побывал в 1085 городах и населенных пунктах. Более полумиллиона зрителей выбрали победителей.

«Маруса» – режиссерский дебют Светланы Устиновой, известной по роли официантки Дашки из «Бумера 2». «Ничто не помешает нам любить» – о высоких чувствах в период пандемии – сняла Ян Гэ, ученица Кирилла Серебренникова.

– Показанные фильмы можно будет где-то еще увидеть?

– В этом году мы впервые за 7 лет сформировали единую подборку из лучших короткометражек, когда-либо участвующих в фестивале. Их можно посмотреть в онлайн-кинотеатре. А осенью, после окончания сезона, там появятся 10 короткометражек, включенных в программу текущего фестиваля.

ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕКАНАЛ

ПРОФЕССОР В ЗАКОНЕ 16+ (ПН 22.00)

Украина, 2006 год



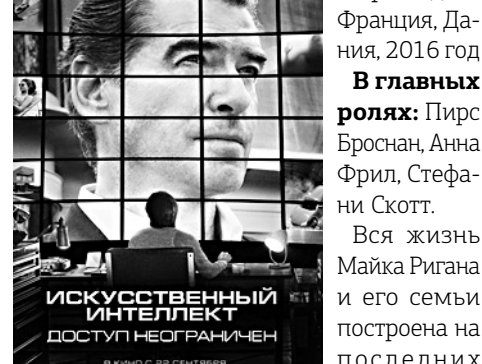
В главных ролях: Александр Лыков, Олеся Жураковская, Андрей Федорцов.

Профессор филологии Андрей Павлович живет ничем не примечательной жизнью. Однажды, когда он смиряется с мыслью, что в его ничемном существовании уже ничего не изменится и он умрет в одиночестве, в его жизни появляется молодая женщина по имени Катя. Профессор привозит домой случайную знакомую, и в процессе общения выясняется, что Катя — проститутка со стажем. Практически сразу же после этого «открытия» в дом к филологу заявляется сутенер.

Смотрите с 28 сентября по 4 октября

«ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. ДОСТУП НЕОГРАНИЧЕН» 16+

(ВТ 22.00)



Ирландия, Франция, Дания, 2016 год

В главных ролях: Пирс Броснан, Анна Фрил, Стефани Скотт.

Вся жизнь Майка Ригана и его семьи построена на последних достижениях искусственного интеллекта и высоких технологий, а его «умный» дом — настоящее произведение технического искусства. Когда Майк пытается прекратить зашедшие слишком далеко отношения своего IT-специалиста Эда с юной дочерью, жизнь Ригана и его семьи оказывается под угрозой. Они попадают в ловушку созданных Риганом «умных технологий», которыми теперь управляет безумный гений Эд, вовлекая Ригана в опасную и непредсказуемую игру.

«ГОРБУН» 16+ (СР 22.00)

Франция, Италия, 1997 год



В главных ролях: Даниель Отто, Фабрис Лукини, Венсан Перес.

Шестнадцать лет жизни потратил шевалье Лагардер, чтобы отомстить за смерть своего друга герцога Неверского. Шестнадцать лет, чтобы подобраться к убийце, ставшему финансовым королем Парижа, на чьей руке он своей острой шпагой начертал вечное клеймо позора. Шестнадцать лет, чтобы добиться торжества справедливости, сохранить честь и найти любовь. История отчаянного дуэлянта и пылкого любовника, которую донесла до нас людская молва и придворные сплетни.

ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ 12+

(ЧТ 22.00)



Россия, 2018 год

В главных ролях: Андрей Мерзликин, Егор Бероев, Анна Чурина.

Октябрь 41-го. Немецкое войско наступает на Калинин (ныне Тверь). На защите города всего две тысячи человек без танков и артиллерии. Единственная надежда задержать врага — эшелоны пятой стрелковой дивизии, которые вот-вот должны пройти через Калининскую станцию. Но диверсанты намерены сделать все, чтобы этого не случилось. Начальник Калининского гарнизона майор Павел Сысоев, изо всех сил пытается сохранить в городе порядок и спокойствие, сам попадает под подозрение в причастности к вражеской диверсионной группе.