

Где эта улица, где этот дом?

Музей истории города впервые представил коллекцию видовых открыток XX – начала XXI веков с изображением Ярославля. Всего в экспозиции около 250 экземпляров.



Улица Свободы. Фотограф А.И. Озерский. Творческая студия Союза журналистов СССР, Москва, 1964 г.

Вот, к примеру, центр города, общий вид до 1904 года с колокольни Казанского монастыря. Среди достопримечательностей два красивых и величественных, но, увы, безвозвратно утраченных храма – церковь Параскевы Пятницы XVII века на Всполье и церковь Иоанна Богослова 1679 года, их снесли в начале 30-х годов.

Еще одна панорама центральной части Ярославля – от Волжской башни до церкви Спаса на Городу – снята в 60-х годах XX века Александром Озерским. Это копия. А на открытии музейщики получили в подарок от дочери Александра Ивановича подлинник.

В числе уникальных – фотооткрытки, переданные семьей фотографа Глеба Удальцова. Открытки выпущены в 40-х годах XX века артелью «Фото-труд» Ярославского областного

совета промышленной кооперации, которая начала работать в середине 30-х и позже была переименована в «Искусство». Примечательно, что на фотооткрытках – цензорская печать и рукописная пометка «Выпуск в свет». Так, беседка на берегу Волги прошла цензуру, а женская скульптура на городском бульваре перечеркнута.

Снимки 1943 – 1944 годов сохранили для истории совсем не парадные, а производственные помещения и цеха ликероводочного завода.

Сейчас уже стали редкостью фотооткрытки 50 – 60-х годов прошлого века. На одной из них оригинальный фонтан «Буратино», украшавший сквер на площади Челюскинцев. Длинноносый сказочный герой стоял на черепаше Тортилле, которая держала в зубах золотой ключик, а из лягушат, размещенных по окружности,

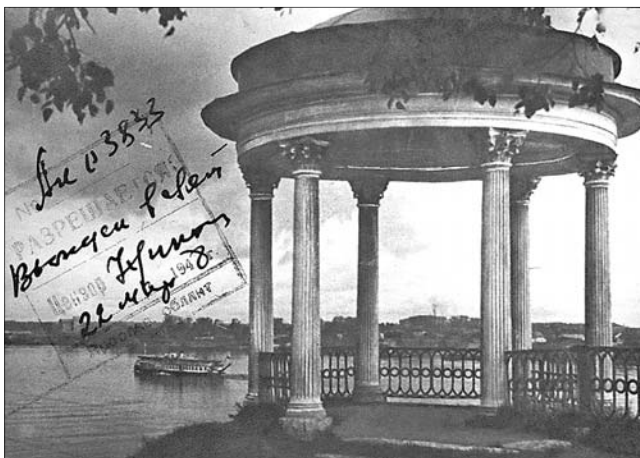
били струйки воды. Судьба фонтана печальна: его по неизвестным причинам разобрали, оставив только чашу. Скульптуру установили на горке напротив Дворца пионеров в Брагине. Там вандалы отпилили Буратино нос, и его убрали. Вероятнее всего, утилизировали. А горку так и продолжали называть «Буратино».

Интерес представляют и наборы художественных открыток Спартака Глушкова, Дениса Реутова и Светланы Тихомировой. Последняя – автор нескольких тысяч произведений графики, в числе которых более 17 тысяч авторских оригинальных открыток. К 10-летию партнерских связей Ярославля с немецким Касселем были изданы графические работы 1998 – 1999 годов с видами города-побратима.

Набор открыток «Ярославль. Золотое кольцо России» издан в столич-



Театр им. Ф.Г. Волкова. Издательство «Правда», Москва, 1985 г.



Беседка на берегу Волги. Фотограф Г.А. Удальцов. С разрешительным штампом цензора. 1948 г.

ной типографии «Правда» в 1989 году. Их автор Вадим Гиппенрейтер – человек-легенда, гений пейзажной фотографии, первый мастер спорта СССР по горным лыжам и первый чемпион СССР по слалому, первый, кто спу-

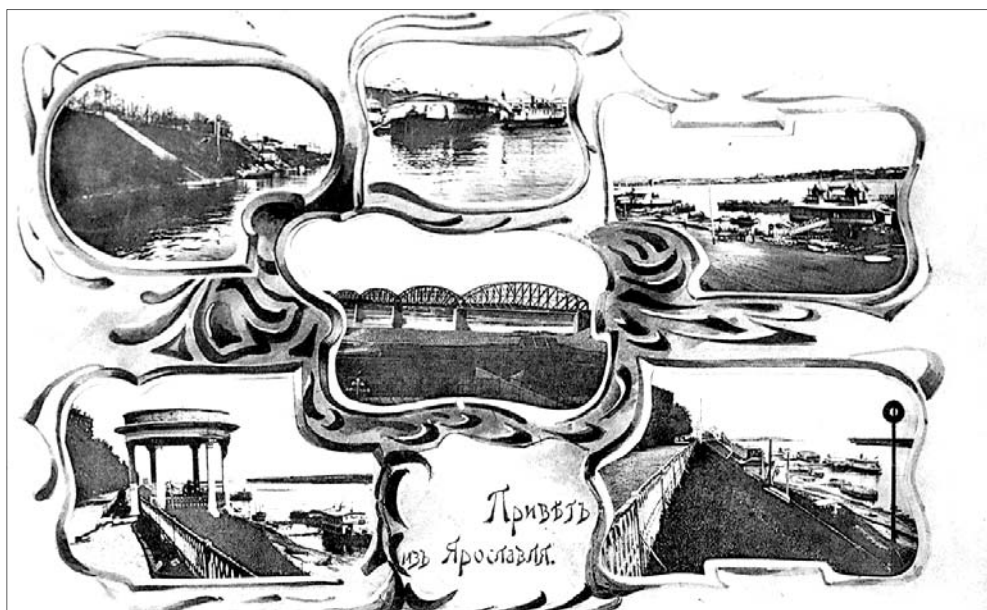
стился на лыжах с Эльбруса. Фотограф-одиночка, он запечатлел облик самых непроходимых уголков России на деревянную камеру 1895 года. Он автор 28 фотоальбомов на тему спорта и искусства. Не дожив до своего 100-ле-

тия всего несколько месяцев, Вадим Гиппенрейтер оставил огромное творческое наследие – 50 тысяч фотографий.

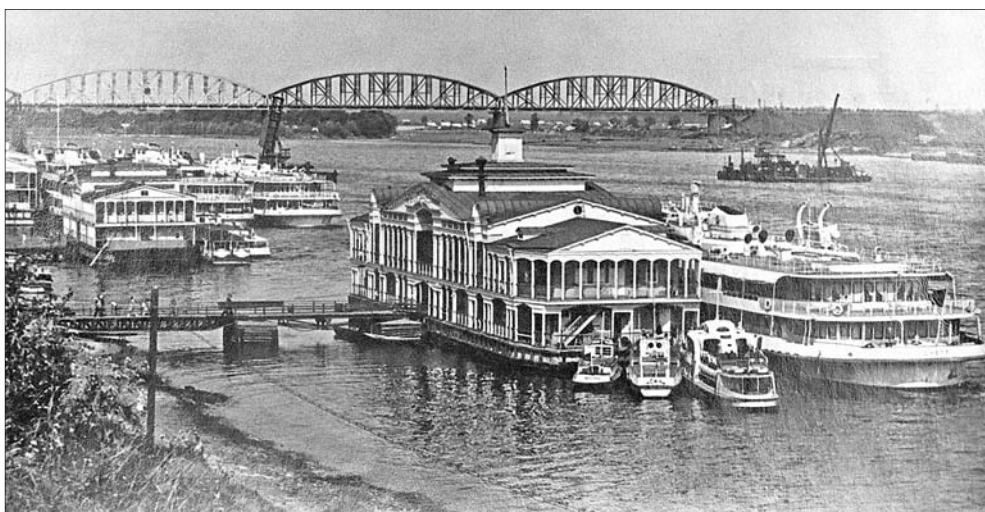
Дополняют экспозицию и антикварные фотоаппараты. Среди них и знаменитая немецкая «Лейка», пользующаяся среди фотографов заслуженной славой.

На выставке можно, облачившись в ретронаряды, сделать фотографию на площади Волкова 1960 года. По четвергам здесь будет проводиться экскурсия «Привет из Ярославля! Из истории почтовых карточек» и интеллектуальная игра «Где эта улица, где этот дом?» для учащихся 7 – 9-х классов.

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Фотооткрытка. Привет из Ярославля. Издание Н.Д. Микерина. Не ранее 1909 г.



Ярославль. Вид на Волгу. Фотограф Б.Е. Вдовенко. Творческое фотообъединение Союза журналистов СССР «Орбита», Москва. 1966 г.



Детский парк, фонтан «Буратино». Фотографы З.Л. Тахер, Н.Ф. Орехов, 50-е г. XX в.