

Что за прелесть эти сказки

Легко или сложно написать сказку? С чего начать? Придумать героев или сюжет? А может, представить себе тех, для кого ты эту историю сочиняешь? Как может помочь сказка и какой он, настоящий сказочник? Об этом и многом другом мы говорим с детским писателем Еленой Ермоловой (на фото).

■ ЕЛЕНА БУЕВА

На свободную тему

– Елена, вы уже много лет живете и работаете в Москве. Но большая часть вашей жизни прошла в Ярославле. Связь с малой родиной не потеряли?

– Нет, конечно. Я очень люблю Ярославль и часто бываю в родном городе. Здесь я окончила 12-ю школу, пединститут, здесь у меня много друзей.

– В школе самым любимым предметом была, наверное, литература...

– Я хорошо училась, мне легко давались все предметы. И литературу, конечно, любила. Сочинения любила писать. Но... больше на свободную тему. Учительница мои работы зачитывала перед всем классом, это было очень приятно. А вот с сочинениями по произведениям русской литературы было сложнее. Ну не нравилось мне переписывать учебник, разбавляя все это цитатами Белинского. У меня были свои мысли, их я и хотела излагать. Так и получилось, что интерес к литературе как-то подугас.

– К литературе как к предмету или к книгам вообще?

– Нет, не к книгам. Читать я всегда любила и в библиотеке была частым гостем. Читала даже по ночам – с фонариком под одеялом. В детстве нравились сказки Андерсена, книги Александра Волкова о героях Изумрудного города и романы-сказки Николая Носова о Незнайке. Особенно почему-то «Незнайка на Луне». В старших классах зачитывалась Драйзером, Айзеком Азимовым. А «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова и сейчас перечитываю с большим удовольствием.

«Елена Ермолова – автор более 60 произведений для детей от 4 до 17 лет. По большинству ее произведений поставлены спектакли на «Детском радио». По некоторым сказкам созданы кукольные спектакли для программы «Шишкин лес» на телеканале «Держава». Елена – финалист литературного конкурса «Новая детская книга» издательства «Росмэн» в номинации «Волшебный фонарь». В 2016 году вошла в лонг-лист литературной премии премиум-класса «Золотой Дельвиг». Награждена Союзом писателей России медалью имени И.А. Бунина «За верность отечественной литературе» и золотой медалью «За мастерство и подвижничество во благо русской литературы».



всех – от мамы, от друзей. Сидела дома с двумя детьми. Но как человек деятельный, думающий, я хотела реализовать не только в семье. Я написала еще сказки – про бычка Васю, про лето на даче. И отпра-

Совершенно волшебно

– А сказки вы начали писать в Москве или еще в Ярославле?

– В Ярославле. Первую сказку, помню, я сочинила в дороге. Дело было летом. Мы с дочкой ездили на дачу, а от станции надо было идти километра три по лесной дорожке. Для четырехлетнего ребенка это серьезное расстояние, и надо было чем-то ее увлечь. И мы в дороге сочинили сказку. Потом еще одну и еще... И я их записала. В то время я работала в областной газете «Золотое кольцо», они там и были опубликованы на детской страничке.

– Но на этом сказка не закончилась...

– Не закончилась. Родилась вторая дочь. Мы переехали в Москву. Я оказалась оторванной от



вила их в московские детские журналы. Вы знаете, как-то все сразу получилось. Их очень быстро напечатали. А буквально через неделю мне позвонили из издательства и предложили издать мои произведения одной книгой. Оказалось, художник, который иллюстрировал мои сказки в журнале, сотрудничал и с издательством. В общем, где-то через месяц вышла моя первая книга. Вот так волшебно и невероятно все получилось.

Дальше – больше. Мои сказки начали звучать и на телеканале «Держава» в передаче «Шишкин лес», это аналог «Спокойной ночи, малыши». По моим книгам ставили радиоспектакли. Сейчас уже вышло более сорока спектаклей на «Детском радио». Издано более пятидесяти книг, и не только на русском языке. А буквально в конце прошлого года вышла моя большая, очень красочная книга «Самый лучший Новый год». К весне должна быть издана еще одна книга моих сказок, в планах – издание романа для подростков.



В общем, есть ощущение, что я занимаюсь своим делом.

Мечтать и фантазировать – Елена, а кто ваши первые читатели или слушатели?

– Сначала это были мои дети. Я писала для них, и мои сказки взрослые вместе с ними. Сначала были короткие истории для двухлетней девочки, потом для 5-летней, потом для школьницы. Сейчас дочери выросли, и мои сказки слушает уже моя внучка. К примеру, я только что закончила детективную сказку «Щенок по имени Радуга» – про щенка-пуделя, который решил, что он настоящая полицейская овчарка, и распутывает самые запутанные дела детского сада. Книга еще не вышла, но внучке она очень понравилась.

– Как вы придумываете героев своих сказок?

– Героев моих сказок можно встретить в обычном лесу, в поле и даже во дворе – это лисенок, зайчонок, это белая лошадка, это девочка, которая живет недалеко, это ягодка на садовом участке и гриб на поляне... К ним просто надо повнимательней приглядеться и пофантазировать. Сказка очень хорошо развивает воображение.

– Но у современных детей свои герои, и не всегда они добрые.

– В моих сказках нет злых персонажей, в них нет конфликта. Наверное, они учат не

тому, как побеждать зло, они учат другому – дружить, приходиться на выручку тем, кто в беде, помогать тому, кто слабее...

– Сейчас дети говорят на своем языке. Их даже родители не всегда понимают. Вы используете, скажем так, сленговые словечки в книгах или все-таки стараетесь своих читателей поднять до уровня правильного, красивого, богатого русского языка?

– Нет, я не опускаюсь до сленга, я пишу так, как чувствую, может, лишь иногда беру словечки, которые мне понравились, на во-

ТОП-5 ЛЮБИМЫХ ДЕТСКИХ КНИГ

- ◆ А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
- ◆ Г.-Х. Андерсен. «Сказки»
- ◆ А. Грин. «Алые паруса»
- ◆ Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
- ◆ А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»

ружение. Сказка должна давать ребенку образец русского литературного языка, сказка развивает не только воображение, но и речь ребенка. Так пусть эта речь будет правильной.

– А в чем еще прелесть сказки?

– Сказка может помочь ребенку найти выход из непростой жизненной ситуации. В арт-терапии есть такое направление, как сказкотерапия. Суть метода в том, чтобы через встречу со сказкой ребенок иначе посмотрел на свои проблемы и нашел выход. Например, малыш должен перейти в новый детский сад. Это всегда непросто. Ему трудно справиться, и ему надо помочь. Можно прочитать ему сказку, где у героя похожая ситуация. Ребенок слушает сказку и присоединяется. Ему проще побыть в этой истории, чем в своих чувствах, потому что он ощущает себя в безопасности. Например, в моей сказке «Волшебные краски, или Необыкновенные приключения Алес и Крылохвостика в Чудесном лесу» девочка Алес попадает из своей деревушки, где она прожила все жизнь, в Чудесный лес. У нее появляются новые друзья, у нее новые переживания и интересные приключения. Родители, прочитав ребенку эту сказку, могут задать ему вопросы по ней. И малыш может порадоваться за Алес и понять, что на новом месте жизнь не заканчивается, наоборот, случаются новые радостные встречи, появляются новые возможности. Дети еще не умеют справляться со своими переживаниями, как взрослые, а через сказку они могут увидеть все хорошее, что может произойти с ними. И тогда малышу не захочется грустить. С одной стороны, ситуация похожа на его собственную, а с другой – эта история не про него, значит, он в безопасности. Это же просто сказка.

– Елена, детский писатель и взрослый писатель – это два разных человека? Каким качеством, на ваш взгляд, должен обладать тот, кто пишет для детей?

– На мой взгляд, писать для детей сложнее, чем для взрослых. И уж точно это более ответственное занятие. Детский писатель формирует личность ребенка, его мировоззрение. Ну и главное отличие – детский писатель всегда в чем-то и сам остается ребенком. Он умеет искренне радоваться, умеет удивляться и удивлять. ■



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕЛЕНЫ ЕРМОЛОВОЙ