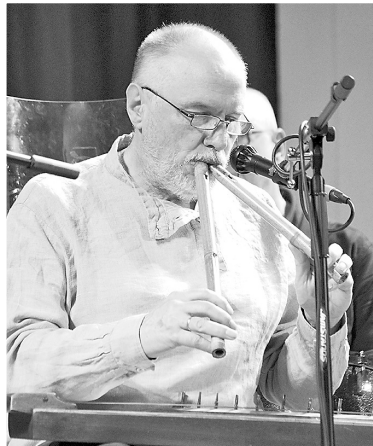


ФЕСТИВАЛЬ

Джаз возвращается в народ



Сергей Старостин – звуки поморского фольклора.

Народная музыка – частый гость на ярославской джазовой сцене, но именно юбилейный фестиваль, который в этом году отмечал сразу две круглые даты, показал это наиболее выпукло. Статьи, о юбилеях: с самого первого фестиваля, который назывался «Дни джаза в Ярославле», прошло 40 лет, а с того момента, когда наш музыкальный форум стал международным, минуло тридцать. И если пианиста Тыну Найссоо, выходящего на ярославскую сцену сорок лет назад, воспринимать именно как посланца независимой теперь Эстонии, можно сказать, что «Джаз над Волгой» был и остается местом межкультурной интеграции. Мэтр прибалтийского джаза снова выступил в Ярославле и, по воспоминаниям организатора всех наших фестивалей Игоря Гаврилова, показал класс не хуже, чем в молодости.

Музыка Тыну Найссоо – джаз классический,

Ярославский фестиваль «Джаз над Волгой», завершившийся на днях, еще раз подтвердил незыблемую истину: в веках остается только та музыка, что вышла непосредственно из народа



Мэр Ярославля Владимир Волков с участниками фестиваля.

что называется, «над временами и народами». Выступлений этого направления было, если вдумчиво отнестись к программе фестиваля, приблизительно половина. Вторая его часть прямо или косвенно погружала слушателей в безбрежный океан народной музыки. Причем началось это с первого же отделения фестивальной программы, по ходу которой лидер ярославской группы «Овердрайв Блюз Бенд» Сергей Кузнецов последовательно поменял кларнет на баритон-саксофон, а уже его – на губную гар-

мошку. На ней музыкант исполнил композицию в балканско-еврейском стиле «клезмер», при первых тактах которого трудно усидеть на месте.

На следующий день фестиваля этнографический его характер только усилился. Второй концерт программы юридически прошел одновременно «в двух измерениях»: как отделение фестиваля и в рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны». Представляя Сергея Старостина и коллектив

Тима Дорофеева, ведущий фестиваля Владимир Фейертаг заметил, что этот коллектив – один из немногих в джазе, «ответственных за тишину». Что это означало, слушатели осознали уже ко второй композиции. Кода, в которой Борис Юданов постукивал палочкой о палочку, прошла в такой тишине, что, казалось, можно было услышать, как падают пылинки. За полчаса ярославцы услышали поморский фанк, поморский соул и даже поморский рэп – уже извест-

ную «Потешку про козу», в которой упрямая главная героиня после многочисленных приключений все-таки возвращается домой. Все это время Сергей Старостин не только пел, но и играл на многочисленных рожках, гусях, дудочках и других народных инструментах. И, что самое поразительное, все это идеально ложилось на очень непростую музыку архангельского коллектива Тима Дорофеева. Фактически этот стиль вполне мог бы и даже должен был стать той музыкой, под которую можно и нужно «зажигать» в ночных клубах.

– Мог бы, – согласился Сергей Старостин после выступления. – Но определяем это не мы, а те люди, которые «заказывают музыку» в масштабах мировой индустрии. Хотя нельзя не признать, что после концертов подходят слушатели, в том числе и молодые, и интересуются, где можно записать наши произведения, как их еще раз услышать...

В смысле этнического наполнения концерт Сергея Старостина и ансамбля Тима Дорофеева стал кульминацией всего праздника. Но народные нотки проскальзывали и на протяжении оставшейся части фестиваля. Это проявлялось и в сухой, взрывной манере игры барабанщика Бернардо Герро из квартета Франческо

Зампини, и в звучании трубы арт-директора фестиваля Алекса Сипягина... Завершал программу фестиваля еще один гитарист с Апеннин – уже знакомый ярославцам Мишель Калгаро.

В завершающий день фестиваля его арт-директор сделал второе программное заявление: через два года планируется активно задействовать не только западных, но и восточных музыкантов. А это позволит интернациональной по сути музыке еще прочнее «держаться корней». Первое заявление прозвучало днем раньше: мэр Ярославля Владимир Волков со сцены фестиваля предложил в четные годы проводить подобный джазовый форум летом – в режиме «опен эйр», то есть под открытым небом. Благо опыт такой у нас тоже имеется – знаменитый джазовый парход. Теперь же появится шанс расположиться еще и на берегу.

Похоже, Ярославль уверенно движется к уровню какого-нибудь Нью-Орлеана – в котором джазу над Волгой предстоит звучать круглый год... А уж будет это в режиме фестиваля или в форме кропотливой работы архивариусов в открытом по ходу нынешнего праздника «Центре исследования джаза» – вопрос второй.

Анатолий КОНОНЕЦ

ФЛЕШМОБ

Севастопольский вальс



(Окончание. Начало на с. 1)

Ровно сто пар открыли танцевальную акцию «Севастопольским вальсом». Это музыкальное произведение Константина Листова на стихи Георгия Рублева стало сим-

волом российского Крыма. Затем на танец были приглашены все желающие. Под руководством хореографа Галины Колесовой ярославцы разучили движения вальсов «Знакомство» и «Дружба». После мастер-класса все три танца были ис-

полнены вновь. Одновременно на катке вальс исполняли маленькие фигуристы. Завершая акцию, они прокатились, высоко подняв российский триколор.

С Крымом, как считают ярославцы, нас объединяет общее героическое

прошлое, общая история, а также дружба и единство стремлений.

В этот день «Севастопольский вальс» танцевали и в других городах Ярославской области.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора

